

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

عبد القادر حميدة

نجوم وحكايات

الأعمال الخاصة



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

نجوم و حکایات

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : نجوم

التقنية : صور فوتوغرافية وكولاج

المقاس: ٢٤×١٨ سم

تجمع لوحة الغلاف بين شخصيات عدة: الفنان يوسف بك وهبي، والمخرج زكى طليمات، والروائي العالمي نجيب محفوظ، والفنان التشكيلي صلاح طاهر، وشاعر الشباب أحمد رامي، والكاتبة أمينة السعيد، والفنانة رتيبة الحفنى، والشاعر نزار قباني، والمخرج السينمائي صلاح أبو سيف، والكاتب الناقد عبدالرحمن شكرى، والمطربة فيروز، والملاكم العالمي محمد على كلاى. وقد مزجت اللوحات فى إطار لوحة واحدة خلفيتها صورة كبيرة للمطربة فيروز، والصور تتراوح بين اللون الواحد، أبيض وأسود، أو بلى، أو أزرق، أو أربعة ألوان، والتكوين بسيط جداً، يقترب من العفوية الساذجة، ورغم بساطته فقد ترك العنان لشتى الوجوه لتعرب عن نفسها.

محمود الهندى

نجوم وحكايات

عبدالقادر حميدة



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

نجوم وحكايات

عبدالقادر حميدة

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسع فى متناول الجميع ليسبع نهمه للمعرفة دون عناء ماضى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثناء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء). وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء).. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرخان

محتوى الكتاب

● في ذروة العطاء المسرحي لفرقة جورج أبيض .. ألقى الشاب زكى طليحات - ٢٦ سنة - نفسه في أتون المغامرة المسرحية !

الشباب ، والجذوة ، والحماس المبكر .. كل ذلك جعله أول الأمر يستخف بتلك النظرة الضيقة الموجهة من عين المجتمع ، الى المسرح والممثل . كان التمثيل في ذلك الوقت مخاطرة صعبة لمن يخاطرها ، حين يجد لمواجهه مكانا في فرقة جورج أبيض . كان ذلك عام ١٩٢٠ ، وليلة عامين استطاع الشاب



زكى طليحات

زكى طليحات أن يؤكد وجوده الى جوار جورج أبيض ، وعبد الرحمن رشدي لكنه - بحساسيته الشديدة ، وعناده الأشد - ضاق ذرعا بالمناخ غير الصحي الذي يسود علاقات العمل في المسرح . خاصة وأن امتصاص هذه المتاعب ، لم يكن يؤدي الى مغنم . ولايصنع الجاه لصاحبه في ذلك الوقت ! عندئذ ، قرر الشاب زكى طليحات أن يعتزل التمثيل ضنا بوقت ضئيل ، وشباب يذهب هباء ! وهكذا بين يوم وليلة .. إنتقل من خشية المسرح ، ممثلا ، الى حديقة الحيوان « موظفا » !!

« ص : ١٧ »

● قبللا يوسف وهبي - وهى من الطراز الأوربي - غارقة في احضان غابة كثيفة ، سامقة الأشجار ، متعانقة الفروع . الأشجار في مساحة الظلال والسكون ، أشبه بشخصيات خرافية في مسرح الطبيعة . تتحاور حيناً بالصمت . وحيناً بالحفيف ، كلما هبت النسبات . والهواء في غابة الفيلا يحمل بالمزيج المركز من صبح الورد ، والكريزاتنيم ، والكاميليا . وتحت شعاع الأضواء المتخفية المتسللة ، تنهادر زهور الزينة وتنبائل ، كأنها راقصات باليه في مسرح الأشجار ، والعطر ، والقمر !



يوسف وهبي

كان يوسف وهبي ينتظر مقدس في حديقة الفيلا .. أقصد الغابة . كان يرتدى حلة صيفية بنية اللون القميص الأبيض مقفول عند الرقبة . ويلا رباط عنق، وعلى عينيه منظار يحمل الدرجات الأولى من اللون البني .. وأمامه ، على منضدة متوسطة الحجم ، تلفيزيون صغير . وعن يساره منضدة صغيرة عليها تلفيون . أطفالا التلفيزيون حين كنت أقرب منه قادما. مد لي يده وهو جالس :
- اعتذر من عدم التهورض لمصافحتك . إن سألني لاستجيبان لحركة التهورض التلقائية ، كلما أردت ذلك . لقد أخطأ الأطباء في بيروت علاجي بما أثار على الدورة الدموية وذلك أثر بدوره على حركة الساقين !!

« ص : ٢٩ »

● في كتابه « تاريخ السينما » الذي يتناول فيه الناقد والمؤرخ الفرنسي جورج سادول ، تاريخ السينما في العالم منذ أن بدى في اختراعها عام ١٨٣٢ . أشار الى صلاح أبو سيف كواحد من أحسن غرعى السينما المعاصرين !
لقد كتب سادول من بين ما كتب عنه :



« صلاح أبو سيف واحد من أحسن غرعى السينما المعاصرين تتميز أفلامه بقوة إحساسه بالحياة الشعبية ، وبالواقع الإنساني » .

صلاح أبو سيف

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسي هذا الرأي في أخطر وأهم مجلد هن السينما في العالم ، لم يكن صلاح أبو سيف قد أمضى في ميدان الإخراج السينمائي غير تسع سنوات - وكان حصاه من الأفلام التي أخرجها لشاشة السينما عشرة أفلام فقط ! ومع ذلك ، تنبه اليه أكبر ناقد ومؤرخ سينمائي في العالم . إعتبره واحدا من أهم مائة سينمائي من بينهم شارل شابلن ، وسيسيل دي ميل ، وإيرنستين ، وهتشكوك ، وأورسون ويلز ، ودي سيكا ، ويورفكين ، ومخترع السينما نفسها : لويس لامبير !

« ص : ٣٧ »

● يستعذب أحمد رامى أن يستعيد أحاسيس لقائه الأول بأم كلثوم ، « إذا كان الصوت السابح في الأثير يستحيل إلى غملى . والموسيقى الى اذرع منظورة تحمل هذا الحمل .. فقد وجدتني في عالم آخر ، مكانه في المطلق . صوتها جعلني في مساحة الكون قطبا يدور في مجال لا أعرف مداه . وأحسنت لتصديتي مذاقا جديدا .. مذاق السحر » !



ومن ذلك التاريخ ٢٤ يوليو ١٩٢٤ ، أصبح رامى وجهها ثابتا في كل حفلات أم كلثوم !

أحمد رامى

ولم تكن أم كلثوم قد استقرت في القاهرة بعد . كانت تأتي من قرينتها « طيارى الزهارة » لتغنى في القاهرة ، ثم تعود الى قرينتها . ومن قرينتها الى حفلات أخرى في مدن أخرى . وفي كل هذه الحفلات ، اعتادت أم كلثوم أن تتوقع وجود رامى في مقدمة الجمهور . تحول رامى الشاعر ، إلى عاشق لصوت أم كلثوم . ومن وحى هذا العشق ، كتب أولى قصائده فيها :

صوتك هاج الشجر في مسمى
وأرسل المكتون من أدمعى
فيه صبايقى .. وفيه الضيق
يشكو تبايح فؤادى معى
كأنما لفظك في شدوه
منعذر من دمعى الطيع !

« ص : ٤٩ »



● عندما تخرجت أمينة السعيد من الجامعة في عام ١٩٣٥ ، أوشك تيار التمثيل أن يمرفها الى عائلته . لاتعميرا عن حبها للمسرح فحسب . وإنما لسبب آخر يتصل بموقفها الوطني المبكر . ففي ذلك الوقت ، كانت اللغة العربية - إزاء الفرنسية والإنجليزية - لغة من الدرجة الثالثة . إذ كانت مصر وقتها هدفا للصراع الأنجلو - فرنسي . وكان التنافس بينهما ، لنشر نفوذهما الذكري في الشرق العربي ، طريقه الترويج للغة كل منهما ! وهكذا خفت صوت اللغة العربية أمام ضجيج الصراع أو يهدد ! وهكذا أيضا - وفي خصم القضايا التي

أمينة السعيد

شغلت هدى شعراوي زعيمة الحركة النسائية في مصر وقتذاك - لمحت هدى شعراوي ذلك الخطر المحقق بلغة البلاد . وعمل الفور ، راحت تعمل من أجل ابتكار وسائل لحماية « اللغة » وتعزيزها . إحدى هذه الوسائل ، كانت مسرحا خاصا ، أقامته هدى شعراوي ، لكي تقدم عليه المسرحيات باللغة العربية الفصحى ، وكان من بين الممثلين على ذلك المسرح ، الفتاة أمينة السعيد المتخرجة حديثا من الجامعة . إذ كانت - فضلا عن نشاطها في بيت وطني - ممن تأثرين بالأفكار التي تنادي بها هدى شعراوي .

كانت استجابة أمينة السعيد للتمثيل ، بمثابة موقف وطني تعبر به عن حبها لمصر !

« ص : ٥٩ »



● وهي طالبة بمعهد التربية الموسيقية ، كانت رتيبة الحفنى قد وصلت في العزف على « البيانو » الى مستوى عال ، أهلها لأن تقود فرقة المعهد . وتوغلت في الدراسة ، فالتحقت بقسم الغناء أيضا . أدت إمتحانها في أغاني « الأوبرا » و « الكلاسيكيات » واجتازت الامتحان . فلما تخرجت في عام ١٩٤٧ ، كان ترتيبها « الأول » على دفعتها وكانت درجات التخرج مائة في المائة . وقد رشحها ذلك الى بعثة دراسية في الخارج . لكن صغر سنها حينذاك ، حال دون تنفيذ البعثة . وهكذا التحقت رتيبة الحفنى بقسم الدراسات العليا بالمعهد .

رتيبة الحفنى

التحقت مباشرة بالسنة الثالثة . وكان الشرط الوحيد أمامها ، هو أن تحصل على شهادة التوجيهية - الثانوية العامة الآن - لكي تحصل على البكالوريوس . ولعل ذلك هو الاستثناء الوحيد في تاريخ وزارات المعارف العمومية ، والتربية والتعليم ، المصرية . لكن رتيبة الحفنى ، كانت عند حسن ظن هذا الاستثناء . إذ حصلت في السنوات الثلاث التالية على شهادتي « التوجيهية » و « البكالوريوس » . وفي نفس الوقت أجادت العزف على آلة العود !

و .. عينت معيدة بنفس المعهد .

ومع ذلك لم تنته دراساتها عند هذا الحد !!

« ص : ٧٣ »



● عندما التحيت به في مرسره - فيللا صغيرة من الأخشاب فوق سطوح إحدى العمارات الشاهقة في الزمالك - أحسست أنني التقيت به كثيرا من قبل . وأتتني أعرف صاحب هذا الوجه الأبيض المشرب بألوان درجات اللون الأحمر . وذلك الشعر الفضي المتموج ، غمضا إلى الخلف بلا عنابة ، لكنه يكمل وسمامة المصوم التي تنز بها عيناه ، وكأنه يحمل هموم البشر ، في نبع صامت من الدموع !

صلاح طاهر

للتشعر أنه - وهو يتحدث اليك - على موعد دائم مع ذاته ، وعالاه ، والوانه . ومشاريع الدموع في عينيه ، كأنه يحمل هموم البشر ! ولأنها دموع كالغيم فإنها هي التي تمطر ظلالها الرمادية - أو هكذا تبدو لي - على بشرة الألوان المتأخية في لوحاته . فإذا طالعت إحدى لوحات صلاح طاهر ، فإنك سوف تلمس هذه التكوينات ذات الخطوط المنحنية ، وكأنها طرق تشق مجراها أمام ينبيع المشاعر الملونة القادمة من عالم الفنان ، ومن مخابرة الداخلية !

هو لا يتذكر - والأصح أنه لا يريد أن يتذكر - لماذا نبع بداخله كل هذا الألم العظيم !!
وتزدحم الدموع في عينيه أكثر !!

« ص : ٨٣ »

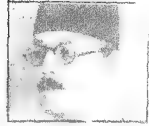
● حكايات « كابتن لطيف » أشبه بكرة ذكية في الملعب .. سريعة الارتفاع . تتجاوز التفاصيل ، لتقترب أكثر من الأهداف في أواخر عام ١٩٣٢ - سافر إلى إنجلترا . لالتحق بكلية جوردون هل Gordon Hill ليتخصص في التربية البدنية ، دارسا لمدة خمس سنوات وهناك ، وجد تركيتين هامتين يشأه ، وصلتا من القاهرة . إحداهما من الاسكتلندية « سلبسون » مراقب التربية الرياضية في مصر . والأخرى من « جيمس ماكراي » مدرب فريق مصر الأول . والتركيتان موجهتان إلى « نادي الرانجرز » أكبر أندية اسكتلندا لكرة القدم في ذلك الوقت . وإلى التركيتين توصية بضم اللاعب المصري محمد لطيف إلى فريق النادي .



محمد لطيف

ولمدة خمس سنوات ، ظل محمد لطيف عضوا لاجبا في أكبر أندية إسكتلندا ، وطالبا متوقفا في نفس الوقت بكلية جوردون هل !
في أغسطس ١٩٣٧ ، حصل محمد لطيف على بكالوريوس التربية البدنية والصحة . وعاد إلى القاهرة ليكمل رحلته - لاجبا - لنادي الزمالك . وفي عام ١٩٤٥ إعتزل الكرة وانجبه إلى التحكيم . وفي عام ١٩٥٦ إعتزل التحكم أيضا . وفي عام ١٩٤٨ كانت الإذاعة قد كلفتة ، بإذاعة تمرينات الصباح مع محمود بدر الدين . فلما أنشأه التلفزيون ، أصبح محمد لطيف نجم التعليق التلفزيوني على المباريات .

« ص : ٩٣ »



● قبل أن يصدر الجزء الأول من دواوينه عام ١٩٠٩ ، كان عبد الرحمن شكري صليقا حيا للمازى . فلما صدر الديوان ، رغب « العقاد » فى أن يتعرف عليه ، وكان « المازى » همزة الوصل بينهما . وبذا ، أصبح الثلاثة باقة جملة متألّفة للصدّقة والأخوة . كان شكري الأغزر علما وثقافة ، فأتبع للمازى والعقاد أن يفيدا من ثقافته وعلمه . وقد أعربا عن ذلك فى عدد من المقالات . ثم ، فجأة تتحول الصداقة الى جفوة . والحجب الى كراهية والحفاوة بشعره عبد الرحمن شكري وشاعريته ، الى قلدح وذم وهجاء !!

فى عام ١٩٢١ ، اشترك العقاد والمازى فى تأليف كتاب « الديوان » وغايته تحطيم الشاعرين « أحمد شوقى » و« عبد الرحمن شكري » فانخذ العقاد حل عاتقه تحطيم شوقى . وتكفل المازى بتحطيم شكري ! وهكذا ، وجد عبد الرحمن شكري نفسه مضطرا الى أن يرد على الإهانة بالمثل . فذكر فى خاتمة الجزء الخامس من ديوانه « الخطرات » عددا من قصائد المازى ومقالاته المسروقة من شعراء وأدباء أوروبيين حدد أسماهم فلفت بذلك أنظار القراء ، الذين أخذوا يذمونه ينشون من سرقات أخرى ، واجهوا بها المازى ، حتى اضطر فى النهاية الى الاعتراف قائلا : « إننى أقرأ .. ثم أنسى ما أقرأ . وأكتب فلا أحس أننى أسرق !! »

« ص : ١٠٥ »



محمد عبد الحليم
عبد الله

● فى تلك الندوة التى جمعنا - هو ، والشاعر فحى سعيد ، وأنا - بأدباء ، وشعراء ، وكتاب القصة فى محافظة البحيرة - وهى المحافظة التى ولد فى قراها ثلاثتنا ، ونشأنا ، وتعلمنا فى مدارسها - تحول محمد عبد الحليم عبد الله ، الذى ابتلع وجبته من الأدوية قبل أن يغادر الفندق ، إلى شعلة من الومج والحضور . ينصت الى قصص وقصائد الشبان ، وكأنه يخطبها . ويدون ملاحظاته على ما يسمع ، كأنه مسئول - وإلى الأبد - عن مستقبل هؤلاء الشبان !

فى تلك الليلة ، التى يحزننى أنها لن تتكرر فى صحبته ، كان قد استجمع كل الخيوط بين أصابع عقله ، وعواطفه . وراح يتحدث الى الشباب ، يمثل ما يتحدث فلاح مصرى الى أرض خصبة ، يناجئها ، بسيطاً ، وموضوعياً ، ومحبا ، ومليئا بالتفاؤل ، والثقة . فلما انتهت الندوة فى حوالى الثانية صباحا .. حلمت ، وحلم الشعراء والقاصون ، أن يكمل السهرة معنا حتى الصباح . لكن وجبة الأدوية التى حان موعدنا فى الفندق ، سوف تحرمه - كما قال معتذرا - من الاستمتاع ببقية هذه الأمسية . ولم يكن فى حساب الذين عشقوه ، أنهم جرموا من بقايا آخر لقاء معه .. إلى الأبد !!

« ص : ١١٣ »

● أتذكر الآن لقائي الأول بنجيب محفوظ .

كان ذلك في عام ١٩٥٧ .

كنت في بداية التحاقى بالعمل الصحفي ، في مجالات الأدب . وكان نجيب محفوظ في علمه السادس والأربعين ، يقيم نلوته الأسبوعية . في كازينو أويرا . كنا نتحلق حوله ، طلاب أدب ومعرفة ، في حضرة الأستاذ الذى خرج على جماهير القراء ، والكتاب معا في ذلك الحين ، بثلاثيته الرائعة . ولابد أننا نحن المتحلقين حوله من الشباب - وكنا في نشوة الانبهار بقراءة



نجيب محفوظ

الثلاثية - في ظلما الى استيعاب هذا

العمل الكبير ، الذى احدث دوبا هائلا في الساحة الأدبية العربية ، دون أن يتجاسر ناقد على الاقتراب منه ، وتحليله ، والإضاءة على خبايا معماره الفنى المركب . ولابد أننا كنا نتوقع من نجيب محفوظ أن يحدثنا عن هذا العمل الفذ . كيف قام به ؟ وعن تجاربه مع الكتابة . وعن حياته ايضا ! لكن نجيب محفوظ ، كان يؤثر الصمت ! والأعجب ، أنه كان يسمعه أن ينصت إلينا نحن . ولا يمل من ذلك ! كان يوقد في صدورنا جلوة الحديث عن خواطرننا ، وقراءتنا ، وأحلامنا ، ومخاوفنا الأولى في الكتابة . فإذا تكلم ، فلما لسمعنا عبارات التشجيع ، ولكن يزرع الثقة في نفوسنا تجاه المستقبل !

« ص : ١١٩ »

● قصة نزار قباني مع الشعر ، تبدأ لديه ، منذ اللحظة الأولى لميلاده في عام ١٩٢٣ . إذ كان الربيع لحظتها يستعد لفتح حقائبه الخضراء . وكانت الطبيعة قد أعلنت ثورتها . على الشتاء ، بينما راحت تبت في روح الحفول والأزهار والعصافير ، تأييد تلك الثورة على روتين الأرض ! كذلك تبدأ قصة نزار مع الشعر من عطفات الطفولة في بيت العائلة في حي « الشاغور » في دمشق ، حيث طالعت طفولته حركة المقاومة ضد الانتداب الفرنسى ، وبهى تمتد من الريف السوري حتى مدنه . وفي ساحة ذلك البيت ، أبصرت طفولته



نزار قباني

وجوه الزعماء السوريين ، وهم يخطبون في الوف الناس ، مطالبين بمقاومة الاحتلال ومحرضين الشعب لكى يثور من أجل الحرية ! وعند الباب الخارجى لنفس البيت ، ودعت طفولته ذات ليلة أباه ، بينما الجنود يقادونه مقبوضا عليه الى معتقل « تدمر » من الصحراء ! إذ كان أبوه ممن يعملون حركة المقاومة الوطنية . كان مفروضا إذن - وتلك هى البيئة التى فيها نزار - أن يكون شاعرا مقاتلا بالكلمات في ساحات النضال العربى ، وليس شاعرا مقتولا بلحظ امرأة في مخادع العشق !!

فلماذا اختار نزار « المرأة » بديلا للثورة ؟ !

ولماذا احتلت كل تلك المساحات الشاسعة من أوراقه ، وأيامه ، وشعره ؟ !! وهل صحيح أن « نزار » دخل مخدع المرأة ، ولم يخرج منه ، كما قال عنه « العقاد » في إحدى مقالاته ؟

« ص : ١٣٣ »



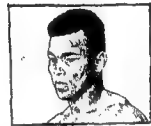
فيروز

● في الطريق إليها ، وحبات المطر ، كأنها ملايين المناقير الصغيرة المخضراء ، تنقر زجاج السيارة .. رأيت « فيروز » من وراء المصافير قادمة من ملبرج القمر . رداؤها الأبيض . مرصع بحبات النجوم . ومن حولها صروها : لا جملك يا مدينة الصلاة ، أصل ! كان شفاء ملايين اللاجئين من ورائها ترد : يا مقدس يا مدينة الصلاة ! .. ذبيحة أمي كالكسكين في صيدري ، ينبثق منها أم لاجئة ، تمطر أحزانها على أديم الأسفلت الممضول في أمسيات شارع الحمراء . طفلها يستوطن صدرها وعلى لسانها سؤال في وجه العابرين المسرعين ، كالأمم المنطفئة . لا يولد أبدا ! ! ويتعانق الوجهان في راسي : وجه الطفل اللاجئ . وجه فيروز . وينهمر الحزن في عينيها ، صوتا من أعماق الجرح : لأجل من تشربوا . لأجل أطفال بلا منازل . ويلد الصدى ، ملايين الأصدا : البيت لنا . والقدس لنا . وبأيدينا سنعيد بناء القدس بأيدينا . للقدس سلام .

ويفعنى الحزن الجماعي في صوت فيروز :

حين هوت مدينة القدس
تراجع الحب ...
وفي قلوب الدنيا ..
استوطنت الحرب ! !

« ص : ١٤٣ »



محمد علي كلاي

● لأن الصب أقوى من الكراهية . فإن محمد علي كلاي ، لا يكره أحداً في هذا الوجود . لكنه يرغب - بقوة - أولئك الذين يضطهدونه ويضطهدون الآخرين !

ولأن التواضع أقوى من الاستملاء .. فإن كلاي إنسان بسيط إلى أبعد حدود البساطة . لكنه أقوى ما يكون اعتداداً بنفسه ، إلى حد يشبه الغرور ، أمام خصمه ! إن هذا الاعتداد المكثف ، ليس إلا نوعاً من الحضور الطاشي ، يستمد به المزيد من قوته وقايعيته . ثم هو بعد ذلك موجه إلى خصمه ، محدثاً بداخله نوعاً من الإرباك ، والتوتر ، والقلق !

ولعل أقوى ما في « كلاي » هو إيمانه المطلق ، قبل كل مباراة ، بأنه لابد متصر . وبأن الهزيمة لابد أن تكون من نصيب الخصم !
إن هذا الإيمان ، يفرغ طاقته من أدق ذرات الشك والتردد . ويحشد قواه في كل ثانية من ثواني المباراة بالثقة ، الواثقة من أن الانتصار كامن في قبضته !
وهو بعد ذلك ، يعتبر نفسه « ملكية عامة » لكل الناس . ومن هنا ، تنفجر بداخله روح تهزأ من كل النوايا المضمرة له بالشروع ونفثه قواه أكثر ! !

« ص : ١٥١ »

الامداد

لدى أجيال الشباب الموهوبين
في كل مجالات الإبداع ..

« عبد القادر حميدة »

قديم

● ينتهى القارئ من مطالعة الصحيفة - يومية أو أسبوعية - فإذا له فيها ، مأرب أخرى !

فهى « غطاء » المائدة الطعام فى كل وجبة تحمى « مفرشها » من التلوث ، وتحمل النفايات الى صندوق الزباله !

وهى « الملاذ » فى طابور منافذ بيع الخبز ، يحرص عليها الأرغفة ، خارجة لتوها من لهيب الفرن !

وهى « حافظة » لأوراقه ، ذاهبا إلى المكتب ، وعائدا منه !

وهى مايكدسها التاجر ، لكى تتحول الى « قراطيس » اللب والسودانى ، ود اكياس « الطرشى والطعمية »

ومن المسلمات ، أن « الصحيفة » تلفظ أنفاسها الأخيرة ، بين يدى القارئ ، قبل أن تفضى بكل أسرارها إليه !

فلكل موضوع قارئ ..

ولكل قارئ مزاج ..

وليس هناك ، فى كل الأحوال ، قارئ ، يطالع صحيفة من الغلاف إلى الغلاف !

تلك هى حقائق « العادة » اليومية ، بين الجماهير العريضة من القراء وبين الصحيفة .. يدركها جيداً أولئك المشتغلون بمهنة الصحافة ، وفى مقدمتهم فصائل الكتاب ، الذين يدركون معها ضمناً ، أن كتاباتهم التى لاتفقد جدتها بمرور الوقت ، والتى تتخذ من الدوريات الصحفية جسراً الى القارئ ، تتعرض للاندثار اليومى ، تبعاً لتلك « العادة »

ومن هنا ، فإن كتاب الصحف الدائمين والمنظمين ، يحرصون بين الحين والحين ، على أن يجمعوا ماكتبوه ونشروه فى تلك الدوريات ، لكى يخرجوا به ، من جديد ، على القراء ، بين دفتى كتاب ، يحافظوا على ماكتبوه من الإعمال والضياع . وإبقاء على الفائدة مما كتبوا . وإثراء للذاكرة العامة ، بما أحيط به من قبل ! ذلك لأن الكتاب ، هو الكائن المطبوعى الحى المقاوم لكل عوامل الفناء . فهو الجدير فى كل وقت بحاجة القارئ إليه . وهو من يستغفر غريزة الامتلاك له ، وحرص الحفاظ عليه . وهو المسكون دواما ، بهاجس الرغبة فى التداول ، من يد إلى يد . ومن مكتبة فى الطريق العام ، الى مكتبة فى

البيت . ومنها الى العقول والأذهان ، صديقا ، ومؤنسا ، ومفضيا بما لديه من عوالم المعرفة !

وهكذا .. حين كتبت هذه الصفحات قبل ثلاثين عاما مضت ، كان في ضميري أن أوقظها ذات يوم قادم ، من مرقدها على وسائد الصحف التي نشرت بها حينذاك ، لكي يشغلني أمر نشرها من جديد هذه المرة في الكتاب . إنها صفحات مفعمة بالوقفات المتأنية ، والزمن الثرى ، عشتهما مع اشخاص ، لعبوا ادوارا هامة في حياتنا الأدبية والفنية . ولست أستثنى من الفن « حضور » المعلق الرياضي المعروف محمد لطيف ، ومهارة اللاعب المسلم المتقاعد - الآن - محمد على كلاى ، في حلبة الملاكمة !

أربعة عشر نجما .. قرأتهم ، وشاهدتهم في أعمالهم ، واقتربت من عوالمهم الفنية والنفسية ، صديقا للبعض منهم ، وزميلا للبعض الآخر . ومن هنا ، يأتى حديثي عنهم ، وحوارى معهم ، تعبيرا عن تقدير ومحبة . وهى مشاعر ، يشاركنى إياها ، الملايين من جماهيرهم الكبيرة .

فإذا ما قصدت التدليل على أهمية إحياء هذه الصفحات .. فذلك ، لأن وراء كل نجم من هؤلاء النجوم الكبار ، قصة كفاح شريف ونبل ، تحتذى . وقصة نجاح ، حرى بالشبان أن يتمثلها ، وأن يستشرف آفاقها وخطاها . وأن ينطلق منها . وهى حكايات ، أحملها إليهم بحناجر أصحابها ، وقد حفروا فى الصخر ، لكي ينبتوا لنا أشهى الثمار . ومازالوا يأخذون بأيدينا الى حدائق الأحلام الجميلة .. للحياة !

يبقى أن أقدم هذا الكتاب . الى أجيال الشباب الموهوبين فى كل مجالات الابدع ، لكي يتعرفوا على أنفسهم فى مرايا هؤلاء النجوم ، الذين باحوا ببعض اسرارهم لنا . صدقهم أنفسهم . وإخلاصا للفن . واحتراما للإنسان .

« عبد القادر حميدة »

• زكى طليّمات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رامى •



• أمينة السعيد • زينة الحفنى • نزار قبّاني •
 • صلاح ابوسيف • عبد الرحمن شكري •
 • محمد لطيف • محمد على كلاى •
 • فديروز • محمد عبد الحليم عبد الله •

زكى طليحات

أعجب هذه الذاكرة . . ذاكرة زكى طليحات !
ذاكرة غواصة وراء الأرقام ، تلتقطها من كهوف الذكريات . فكل الأشياء
لديه ، لها تاريخ .

الإنسان ، حيوان ذو تاريخ . والفن ، ظاهرة ذات تاريخ .
ومن التاريخ ينطلق دائما ، ليضع أحلامه في اللحظة التاريخية المناسبة .
وعلى طول الطريق . . وإلى هذه اللحظة من عامه السابع والسبعين . . تتوهج
أرقام الأيام في ذاكرته ، وكأنها هي أوراق مفكرة خرافية مثبتة على حائط زمنه ، وفي
مستوى النظر من عينيه . يطالعها . . فإذا كل الأبواب تفتح له على عالم اللحظة التي
يسترجمها . إنها اللحظة التي وقف يوما بداخلها ، ليثب إلى غيرها . وهي دائما ،
لحظة من أجل المسرح . فلقد وضع عينيه على المسرح ذات تاريخ قديم في مطلع هذا
القرن . ولاتزال عيناه على المسرح حتى هذه اللحظة الحديثة من عام ١٩٧٣ !
يحلوله - وانقا - أن يسمى نفسه : « صانع البدايات في عالم المسرح العربي » .
وهذه حقيقة . ولابد أن هذا الفنان . سوف يحتفظ المسرح العربي بوجهه في ذاكرة
الأجيال القادمة إلى ما شاء الله . ليس باعتباره رائدا وأستاذا - فقط - يقف في طليحة
الممثلين والمخرجين العرب على الإطلاق . وإنما لانه - كذلك - أوان من أرسى قوائم
المسرح العربي المعاصر ، على أسس علمية صحيحة !
الورقة الأولى في مفكرته ، تشير إلى عام ١٨٩٦م ، تاريخ ميلاد زكى طليحات .
مكان الميلاد : حى عابدين بالقاهرة .

الأم : جركسية من القوقاز . والاب : عربى من الجزيرة العربية ، خرجت
قبيلته « بنى الأسعد » مع الحسين بن على إلى العراق ، تناصره . فلما استشهد
الحسين ، تفرقت القبيلة أمام اضطهاد الأمويين . بعض أفرادها إتجه إلى سوريا ،
واستوطن مدينة حمص . والبعض الآخر ، إلى الموصل فالأناضول . ومن الأناضول
هاجر أبوه إلى القاهرة ، واستوطنها ، وعمل فيها بالتجارة .

الطفولة : لا يحب زكى طليحات أن يتحدث عنها !
كلما نبشت حولها معه ، أشاح بذاكرته بعيدا ، ويصمت !
غير أن صديق عمره محمود تيمور - رائد القصة العربية القصيرة - يتحدثنا عن
طفولة صديقه زكى طليحات ، ولكن بلا تفاصيل أيضا ، فيقول :

نشأ في بيت نعمة . يتقلب في أعطاف رفاة ، حتى ألف الحفاوة والعزاز . ولكن حوادث الدهر مكرت به ، وبيتت له غلدة عصفت بذلك التمتع واليسار . فآلفى نفسه يواجه حياة تنكر له ، وتريده على غير ماعود . وتلزمه التعويل على جهده في أمره .

الطفولة : تذكره بأمه . هكذا قال لي ذات مرة ونحن في طريقنا - السادسة صباحا - الى حديقة «جروي» ، قريبا من بيته في شارع «عبد الحالق ثروت» حيد ، اعتدنا تناول القهوة . وكان لحظتها يحدثني عن صفة العناد والاصرار اللتين اكتسبهما من أمه .

الدراسة : كانت أسرته تريد له أن يكون طبيبا . لكنه بعد حصوله على شهادة «البكالوريا» من المدرسة الحديوية ، التحق بالمعهد العالي للتربية الرياضية ! كانت الرياضة بعض ميوله الفطرية . غير انه - وقبل امتحان السنة النهائية بثلاثة أشهر - ترك الدراسة ، والتحق «مثلا» بإحدى الفرق المسرحية ! كان التمثيل جزءا «أقوى» في استعداداته الفطرية .

وكانت هذه أولى مغامرات زكي طليبات على طريق الهواية . فمضى كانت الشارة ؟



يقول لي زكي طليبات :

« في صباى .. كنت مولعا بمشاهدة الفرق المسرحية . وكان يشاركني هذا الولع ، صديقاى محمود تيمور ، وشقيقه محمد تيمور . لقد استحوذت على هواية التمثيل ، حتى أننا - محمود ومحمد وأنا - كنا نؤلف الروايات (!) ونمثلها . كنا نحول البيت الى مسرح . وملاءات السرير ، إلى ستائر ، وقطع الاثاث ، الى ديكور ، ومناظر . وكان جمهورنا من أهل البيت والزوار !

تلك كانت البداية !

هل تذكر حادثا بعينه ، جعلك تتجه بكل أحلام الصبا الى التمثيل ؟ عندما حصلت على البكالوريا ، التحقت بالمعهد العالي للتربية الرياضية . وسافر صديقى محمد تيمور الى باريس لاستكمال دراسته العليا . كان ذلك في عام ١٩١٣ . فلما عاد بعد ثلاث سنوات .. راح يحدثنا محمود وأنا - حديثا ساعرا جذابا عن المسرح هناك . ومالئ محمد تيمور أن ألقى بنفسه في غمار المسرح .. مؤلفا ، ومثلا . وهكذا وجدتنى أنا الآخر أخوض المغامرة . كانت نزعتي الى التمثيل أقوى عندي من كل النزعات الى شيء آخر . قطعت دراستي .. وألقيت بروحي على أول الطريق الى المسرح .

كان ذلك عام ١٩١٦ .

.. وكانت هذه هي الورقة الثانية في مفكرة زكى طليمات !



المغامرة الأولى .. والشاب زكى طليمات في العشرين :

القاهرة مركز نشاط مسرحى مزدوج .

هناك الفرق الأوروبية الكبرى تحمى مواسمها على مسرح الأوبرا ، قادمة بكل

جديد من فنون المسرح ..

وهناك مسرح « إسكندر فرح » تقدم عليه جوقة المسرح المصرى العربى

مسرحيات مترجمة خالية من الغناء ..

وهناك مسرح دار التمثيل العربى ، حيث يقدم « سلامة حجازى » مسرحياته

الغنائية ..

وهناك حادث مسرحى خطير عمره أربع سنوات . حادث كان له أثر هام فى

تنشيط الحركة المسرحية ، وفى تطوير نتائجها من ناحية ترجمة المسرحيات ، ثم فن

الممثل . هذا الحادث هو انشاء فرقة مسرحية جديدة برعاية خديوى مصر عباس

حلمى الثانى ، منذ عام ١٩١٢ . وذلك على أثر عودة « جورج أبيض » من باريس ،

بعد أن درس فن التمثيل على يدى الممثل الكبير « يوجين سيلفان » أحد عمداء

مسرح الكوميديى.فرانسيز-والى جورج أبيض .. انضم المحامى الممثل « عبد

الرحمن رشدى » .

يقول زكى طليمات عن هذا الحادث :

« وهكذا ، وقف على خشبة المسرح العربى - لأول مرة - فنان درس فن

التمثيل دراسة أكاديمية فى مسارح فرنسا . الى جانب فنان - يقصد المحامى

عبد الرحمن رشدى - يستقر فى مستوى ثقافى واجتماعى لم يعرفه المسرح

العربى بين العاملين فيه . وفيما عدا هذا الكسب .. فقد نشطت الاقلام

حينذاك ، الى تقديم مترجمات من طراز أرفع مستوى مما كان قائما ، من حيث

الاسلوب البيانى ، ثم من حيث توخى الامانة والدقة فى النقل .



فى ذروة العطاء المسرحى لفرقة جورج أبيض .. ألقى الشاب زكى طليمات

بنفسه فى أتون المغامرة المسرحية !

الشباب ، والجدوة ، والحماس المبكر .. كل ذلك جعله أول الامر يستخف

بتلك النظرة الضيقة الموجهة من عيني المجتمع الى المسرح والممثل . كان التمثيل

فى ذاك الوقت مخاطرة صعبة لمن يخاطرها ، حين وجد لموهبته مكانا فى فرقة

جورج أبيض . كان ذلك عام ١٩٢٠ . ولدة عامين ، إستطاع الشاب زكى طليمات أن يؤكد وجوده الى جوار جورج أبيض ، وعبد الرحمن رشدى . لكن - بحساسيته الشديدة وعناده الأشد - ضاق ذرعا بالمناخ غير الصحى الذى يسود علاقات العمل فى المسرح ، خاصة وأن امتصاص هذه المتاعب لم يكن يؤدى الى مغنم ، ولا يصنع الجاه لصاحبه فى ذلك الوقت !

عندئذ .. قرر الشاب زكى طليمات « ٢٦ سنة » أن يعتزل التمثيل (!) ضئاً بوقت يضيع ، وشباب يذهب هباء ! وهكذا بين يوم وليلة .. إنتقل من خشبة المسرح « ممثلاً .. الى حديقة الحيوان .. موظفاً ! أصبح موظفاً بوزارة الأشغال براتب شهرى قدره « تسعة جنيهات ، وثمانون قرشاً ، وسبعة مليمات » !!



فى صفحاتها الفنية ، كتبت مجلة « الكشكول » هذا الخبر :
« اهدت وزارة الأشغال ضبيعا ذكراً .. الى حديقة الحيوان .
كان زكى طليمات هو المقصود بـ « الضبيع الذكر » !
.. وفى حديقة الحيوان .. سكن الى الصمت ، والتأمل ، والدراسة .
كان يقف بين نظرتين عميقتين : نظرة على سنواته التى مضت بكل ملابساتها . ونظرة على سنواته المقبلة بكل مايدخره من أحلام .
وراح كل شئ فى عالم الحديقة ، يصب فى الرؤى المسرحية لديه : وجوه الحيوانات وهى تتفعل صريحة دون افتعال .. الأشجار ، والكهوف ، والبحيرات ، والتلال . النور المنسكب من قرص الشمس نهارة ، ومن وجه القمر ، وذبالات المصابيح ليلاً . الجمهور .. رجال ونساء وأطفال ، مواكب ودهشة ، وفضول ، ومشاعر متباينة ومتسقة فى وحدات هذا المسرح الكبير ..
مملوّه من الضواري المستأنسة وراء القضبان ، ومن الطيور الجوارح والزواحف ، وحيوانات البحار .
مفردات من أسرار هذا الكون العظيم ، فى مواجهة الفرح الغامر يطل من عيون الاطفال فى دهشة الحياة البكر مفرغة من ذكريات الخوف .. أو التوجس !
فى حديقة الحيوان .. كان زكى طليمات يستجمع كل طاقاته الفظرية المتوثبة ليكسر الأسوار .. ولينطلق الى حريته بلا مدى : المسرح !

فقط .. كان يترصّد الفرصة .. ولكن بلا ملابس المغامرة الاولى !
وواتته الفرصة ، كما كان يشتهيها !

دعت الحكومة الى مسابقة فى التمثيل ! إندفع اليها زكى طليمات بكل مالمديه من طاقة الموهبة ، واحتشادات الصمت ، والتأمل ، والحلم . وبتفوق .. اجتاز

المسابقة .. وكانت الجائزة : إيفاده الى باريس مبعوثا رسميا للتخصص في دراسة التمثيل !!



الورقة الثالثة في مفكرة زكى طليمات تحمل الرقم ١٩٢٥ ، عام السفر الى باريس ، ولدة خمس سنوات !

من حديقة الحيوان في القاهرة ، الى معهد التمثيل في عاصمة النور والثقافة ، لدراسة التشخيص .. ثم الى مسرح الاوديون لدراسة الإخراج .. فإلى الكوميدي فرانسيز لدراسة الإلقاء .. فإلى جامعة السوربون لدراسة تاريخ الفنون الجميلة .. وأخيرا .. الى معهد الفن في برلين: لدراسة الاضاءة !! في خمس سنوات .. إمتلا زكى طليمات بكل المناهج العلمية التي تؤصل المسرح .. وضع مواهبه واستعداده ، وميوله في اللحظة التاريخية المناسبة . يستطيع الآن أن ينطلق بكل الأجنحة : الموهبة .. والعلم .. والمشاهدات .. والتجارب . وكانت نقطة الانطلاق الحقيقية في حياته كممثل .. عندما وقف على خشبة « الكوميدي فرانسيز » ليلعب دور «أرباجون» في مسرحية «البخيل» لموليير ، باللغة الفرنسية . ثم دور « ياجو » في مسرحية « عطيل » لشكسبير . والدور الأخير لعبه زكى طليمات برؤيته الخاصة . فهو يرى أن مسرحية « عطيل » لا تقوم على موضوع « الغيرة » كما هو شائع، لكنها - كما يراها هو - قائمة على عدم التكافؤ في الزواج !

وعندما دوى مسرح « الكوميدي فرانسيز » بالتصفيق للممثل المصري زكى طليمات .. كانت الورقة الرابعة في مفكرته تلوح وبداخلها رقم ١٩٣٠ ، عام العودة من باريس ، إلى القاهرة .. الى نقطة انطلاق المسرح المصري العربى الحديث !!



زكى طليمات الذى أطلع عن التدخين في أوائل الخمسينيات ، مازال يحتفظ بين سباتيه وإيهامه بسيجارة لايدخنها أبدا . بين الحين والحين ، يشعل عود الثقاب ، ثم يقربه من مقدمة السيجارة كأنه يوشك أن يشعلها .. لكنه يطفىء عود الثقاب قبل أن يلتحم اللهب بمقدمة السيجارة . ثم يمتص نفسا عميقا من السيجارة وهى مطفاة . نافثا ماكان ينبغى أن يكون دخانا سابحا في الهواء مندما في سمعت المتأهب للحديث والإنصات معا . هو على أهبة الحديث أكثر كلما التقينا . ينهل من فيض هذه الذاكرة التي لاتشيع . تجاربه المزدحمة ، مصفوفة في غرفاته الذهنية .. حية ، ونايضة ، ومفجرة بالحوية ، حتى ليبدو

على الدوام ، وكأنه ولد للحياة منذ لحظات . وأنه متحفز لميلاد جديد في اللحظة القادمة !

قلت : لماذا يظن أنك تطلق على نفسك : صانع البدايات في رحلة المسرح العربى ؟

.. أظن أن عود الثقاب ، وجذب نفسا من السجارة التى لم تشتعل . وبعد أن نصحنى أن أتوقف عن التدخين .. قال :

- الميلاد هو أروع شيء في الوجود . إنه بداية رحلة جديدة . والبدايات في الفن نوع من عمليات « الخلق » .. صعبة ، لكنها ممتعة . وكلما كان « الخلق » صعبا .. كلما كانت المتعة أعمق !

● مامى - إذن - أول متعة حققتها بعد عودتك من باريس ؟
- أنشأت أول معهد عربى للتمثيل .. في القاهرة . كان ذلك في عام ١٩٣١ . وكان من أساتذته الدكتور طه حسين ، والدكتور أحمد ضيف ، والدكتور محمد مظهر سعيد . وكان الأستاذ جورج أبيض ، وأنا ، نقوم بتدريس مادتي الإلقاء والإداء التمثيل . لكن هذه المتعة التى لم تدم أكثر من عام واحد ، وأعدتني بمتعة أخرى ، حين قامت الحكومة بإلغاء هذا المعهد تحت ضغط الحملات الصحفية الساخنة التى أثارها بعض أهل الجمود والتزمّت ، بدعوى أن الدراسة بالمعهد تتنافى وتقاليد العرف الاجتماعى السائد في ذلك الوقت !
● تقول إن إلغاء المعهد ، وأعدك بمتعة أخرى ؟

- نعم . ولقد حققت هذه المتعة في عام ١٩٤٤ حين قمت مرة أخرى بإنشاء معهد التمثيل . ولا يزال قائما الى اليوم . إنها متعة الانتصار على التخلف والوقوف بجانب الحضارة .

● وفيما بين الفترة من عام ١٩٣١ ، حتى عام ١٩٤٤ ؟
- لن أتحدث عن المسرحيات التى قمت بإخراجها ، والتمثيل في بعضها .
إننى أتحدث فقط عن البدايات التى كنت أغرسها على طريق المسرح العربى .
● ليكن .. فهذا بالضبط ما أقصده .

- بعد عودتي من باريس .. شغلت بالتخطيط لتشكيل أول فرقة مسرحية تشرف عليها وزارة المعارف إداريا وفنيا . وقد برزت هذه الفرقة - إلى الآن باسم الفرقة القومية - عام ١٩٣٥ . ومهمتها تقديم الأعمال المسرحية الجيدة والممتازة . مترجمة ، ومؤلفة بالعربية الفصحى .

● أعرف أنك قمت بالإشراف على إنشاء المسرح المدرسى والتخطيط له .
- نعم . وقد بدأت هذه التجربة في عام ١٩٣٧ ، بأمل أن تصبح هواية

التمثيل من ألوان النشاط المدرسي الذي يزاوله الطلبة في أوقات فراغهم ، مثل كرة القدم ، والتنس . فكان أن أصبح بكل مدرسة ثانوية وفنية ، فرقة مسرحية ، تشبع هوايات أعضائها ، بتقديم مسرحيات في حفلات خاصة وعامة . كما تعمل بطريق غير مباشر على خلق جمهور يعشق المسرح .

● وجمهور القرية .. هل شغلت به من الناحية المسرحية ؟

- طبعاً . في عام ١٩٤٥ : خططت وأشرفت على إنشاء المسرح الشعبي . ومهمته مخاطبة قطاعات الريف والمصانع ، بواسطة عروض مسرحية تتناول مشاكلهم وحياتهم . وكذلك الترفيه عنهم ، وإكسابهم عادة مشاهدة المسرح .



عندما يتحدث زكى طليمات عن المسرح ، فهو أب يتحدث عن ابنه البكر . انه سعيد بكل الجهود التي بذلها بالحب ، والتفاني والاخلاص . وهو في تفكير دائم ومتطلع من أجل المسرح . يحلم له كثيراً . ولا يتوقف عند مرحلة الحلم . بل هو يسعى فوراً الى تحقيق الاحلام ، بالعمل .

في عام ١٩٥٧ قام بأول تطوير للفنون الشعبية عن طريق المسرح ، حين قدم أوبريت « باليل ياعين » ، وكان ذلك حدثاً فنياً كبيراً وهاماً .

وفي عام ١٩٧٢ قدم زكى طليمات تجربة مسرحية هي الأولى من نوعها إذ قدم - في إطار المسرح الاستعراضى - صوراً من تاريخ مصر القومى في الأماكن التاريخية لهذه الصور . وشاهد الجمهور العربى أكبر عرض مسرحى في منطقة الاهرامات وأبى الهول تحت عنوان « موال من مصر » وقد اشترك في هذا العرض بضعة آلاف من الممثلين ، والمغنين ، والراقصين ، والجنود .

إن زكى طليمات يرى أن التاريخ العربى ملء بقصص البطولة والأبطال ونحن في حاجة ماسة لأن نتمثل التاريخ القومى لبلادنا . إن الإيمان بأنفسنا ، يجب أن ينبع من داخلنا .. من تاريخنا .. ومن حضارتنا .. من جذورنا . وهى جذور تستطيع أن تتصدى بقامة الشعب العربى لكل العقبات والمصاعب !



في عام ١٩٥٣ ، كان عمر زكى طليمات في شهادة النشاط المسرحى - منذ عاد من باريس - ثلاثة وعشرين عاماً . سنوات قصيرة في عمر المشروعات الكبرى . ومع ذلك عندمالقى نظرة على قلب المسرح المصرى .. أسعده أن وجده يدق بانتظام .. وبحيوية .. هامى ذى حبات الغرس ، تنبت ، وتنمو ، وتعطى الثمار . فهل يسترخى زكى طليمات إستجماماً من عناء الرحلة ، سعيداً باجترار ذكريات الغرس ، والطرح ، في حقل المسرح ؟

هذا رجل لايميل إلى الاسترخاء . بالعكس .. هو يندفع دائما تجاه الحركة .

في ذلك العام ١٩٥٣ طلب زكى طليعات إحالته إلى المعاش . لم يتقاعد بالطبع . إنما سافر إلى تونس .. مكث هناك أربع سنوات أنشأ خلالها الفرقة البلدية القومية للمسرح . ومعهدا للتمثيل .

عندما يفكر زكى طليعات في المسرح ، فهو بالضرورة يفكر في الوطن العربي كله . ومن هذا المنطلق ، تجسدت تجربته الفريدة الرائدة في زرع المسرح في دولة الكويت !

قلت لزكى طليعات ، وأنا أتأمل أخايد السنوات في وجهه ، وهي أخايد أكسبت وجهه وسامة الانتصار على السنوات ، والوقت ، والمصاعب :

● كيف كانت تجربتك مع المسرح في الكويت ؟

- في عام ١٩٦١ ، استدعيت حكومة الكويت لنفس السبب الذي استدعيتني له تونس . على أنني في الكويت واجهت عقبة شاقة . هي التقاليد التي لا تتيح للفتاة الكويتية أن تقف على خشبة المسرح ، لكي تمثل . ومن غير المعقول إنشاء فرقة مسرحية دون أن تكون من الجنسين !
● كيف إذن تغلبت على هذه العقبة ؟

- أقنعت المسؤولين بأن عزلة الفتاة عن خشبة المسرح ، ظاهرة لها مضارها الاجتماعية ، باعتبار أن الرجل سوف يقوم بهذا الدور . وبناء عليه .. وجهت نداءً من التليفزيون ، إلى كل فتاة تجرد في نفسها الميل إلى التمثيل على خشبة المسرح ، أن تتقدم للاختبار الذي سنعقد . وكان العدد المتقدم منهن قليلا . ولم يكن من بين هذا العدد القليل من يصلح للتمثيل غير فتاتين : « مريم الصالح » و « مريم الغضبان » .

● ومعهد التمثيل ؟

- بعد إنشاء الفرقة المسرحية .. إتجهت إلى المدارس ، وأنشأت المسرح المدرسي . هذا نبع لا ينضب لاكتشاف الفنانين الشبان والشابات ثم بعد ذلك ، أنشأت معهد التمثيل لصقل هذه الخامات وإعدادها على أسس علمية وفنية صحيحة . ولكي نوسع دائرة الجمهور المسرحي .. أشرفت على إصدار « سلسلة المسرح العالمي » التي تقدم حتى الآن أفضل تجارب المسرح في العالم . وعلى مدى السنوات العشر التي قضيتها في الكويت ، أصبح المسرح حقيقة حضارية ثابتة . الأمر الذي كبرت معه فرقة الكويت المسرحية ، وأصبحت الآن ثلاث فرق :

المسرح العربي ، والمسرح الكويتي ، والمسرح الشعبي .
قلت لزكى طليبات ، عائدًا به مرة أخرى إلى مرحلة قديمة في تاريخ المسرح :
● أنت الآن في السن التي لا تجعلك تميل إلى الهوى وأنت تدلى بأرائك في
زملاتك الفنانين القدامى من أبناء جيلك .. و ..
قاطعني زكى طليبات محتجًا وفي صوته نبرة غضب أبوية :
- عمري ما كنت مغرضًا في كل الآراء التي صرحت بها . إنني أعشق
الموضوعية ، ولا أنحاز لغير الفن والموهبة .
قلت : إنني من الجيل الذي لم يتح له أن يشاهد جيلًا من المسرحيين الذين
قرأنا عنهم فقط . وأحب أن أسمع منك رأيًا في بعضهم .
قال : مثل من ؟

قلت : جورج أبيض .
قال : كان جورج أبيض ، وهو يلقي نصوص حوار ، يؤلف ظاهرة جديدة
بالوقوف أمامها . كان إلقاؤه - بالفصحى أو باللهجة العامية - يجنح إلى إيقاعات
وموسيقى صوتية غير مألوفة للأذن العربية . إنها إيقاعات وموسيقى اللغة
الفرنسية ، التي تعلمها في المدارس الفرنسية . ودرس بها المسرح في فرنسا ،
وأدى بها أدواره في الفرق الفرنسية التي كانت تجوب أنحاء الأقاليم في باريس .
● وعزيز عيد ؟

- كان خصب الموهبة . ولولم يكن عزيز عيد يعاني من نقص نفسى يرجع إلى
قصر قامته وصوته المحدود .. لما أخذنا على أسلوبه في الأداء ، ميله المستر إلى
المبالغة . لكن عزيز عيد يرجع إليه الفضل في التنبيه إلى أهمية الإخراج
المسرحي .

● ونجيب الريحاني ؟
- ممثل من طراز جيد بفطرته . يملك صدق الإحساس وعمق الانفعال .
يضاف إلى ذلك جاذبيته وحضوره على خشبة المسرح . وهما قوتان تؤلفان
« النعمة » التي تجود بها الفطرة على الممثل .

● ويوسف وهبي ؟
- إذا صح أن تكون لقوة الشخصية مظاهر وعلامات ، فإن العنف في مظاهر
الثقة بالنفس ، والنزعة المستفزة إلى التحدى .. يعتبران من أبرز ملامح شخصية
يوسف وهبي . وهو أيضًا الممثل العملاق بقوة طبعه ، ووفرة حيويته ،
وبشخصيته . إلا أن هذه الصفات لديه أوسع من علمه بفن التمثيل . فضلًا عن
أنه لم يحاول أن يكتسب جديدًا ذا أعماق . ومع ذلك ، فإن ليوسف وهبي أدوارًا
تشيد بأنه ممثل متعدد الوجوه .. ويحسن التقلب في شخصيات عديدة .
٢٧

● أرجو أن تنسى الآن أن « روز اليوسف » كانت زوجتك . . وأن تقول لى رأيك فيها كمثلة .

قال ، وقد برقت عيناه بومضة من شرود خاطف :
- كانت - بالموضوعية التى أتوخاها دائما - ذات حضور ملفت فوق خشبة المسرح . . لأن وراء ذلك « تكنيك » متين فى فن الأداء التمثلى وكانت لديها تلك المقدرة على الخلق التمثيلى الذى نسميه أحيانا « التقمص » ومع ذلك لم يكن يبدو عليها أنها تمثل . وهذه مرتبة حين يبلغها الممثل ، فإنه يكون قد وصل إلى مرتبة البلاغة الرفيعة ، وأصبح أسلوبه فى الأداء هو السهل الممتنع .

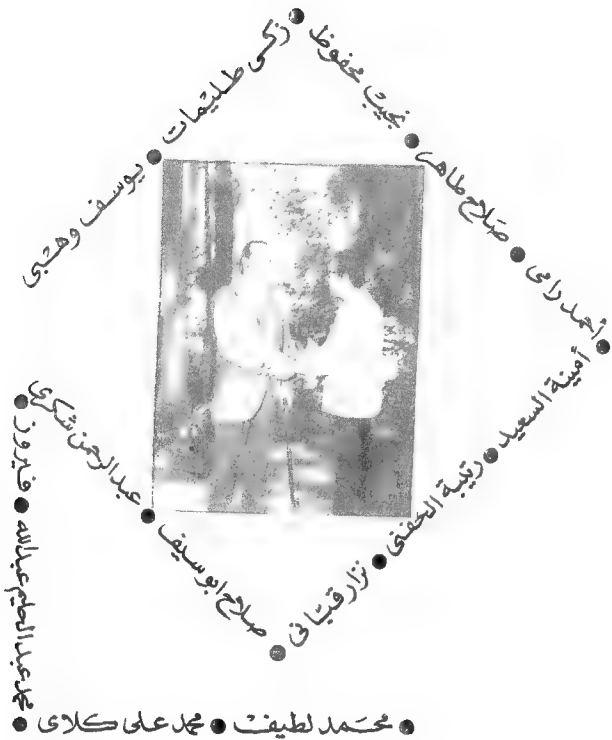
● أخيرا . . هل لى أن أعرف رأيك فى زكى طليبات . . الممثل ؟
- هو ممثل سطع له إسم . . لأنه لم يقلد كبراء الممثلين فى عصره . بل كان ينزع دائما إلى أن يكون إبن نفسه . . . وعلمه . . . وتقديسه لمستقبل المسرح .



عند هذا الحد من الحوار . . أحسست أن زكى طليبات الممثل ، والمخرج ، وصانع البدايات الصحيحة فى رحلة المسرح العربى ، قد أفضى لى ، بما أردت . من سجلات ذاكرته الكثير . فهو ينهل من ينابيع رحلته الخصبة . وكلها من واقع تجارب عمرها خمسون عاما ، وأكثر .

بقى أن أشير إلى بقية ملامح الصورة . فقد كان زكى طليبات فى شبابه ، واحدا من الرواد فى كتابة القصة القصيرة . وكان أول ناقد مسرحى يتناول دراساته بالمنهج العلمى . وله فى المجالين نتاج متمنى لو أنه صدر فى كتب ، لكى لا يغيب من مراجع الدارسين فيما بعد ، حين يتناولون بالبحث والتأريخ للمسرح العربى المعاصر فنانا من كبار مسرحيينا ، وأول رائد عربى أرسى قواعد المسرح فى بلادنا بأصوله العلمية .

« يونيه ١٩٧٣ »



يوسف وهبى

بصوته المتهذِّج ، المعبر ، الممتلئ حضوراً وثقة .. أجهشت ذكريات الفنان العملاق يوسف وهبى . كان موعدنا بعد الغروب فى حديقة منزله بشارع الهرم . أضواء المصابيح المتفرقة تتسلل إلينا من وراء الأشجار ، كأنها تسترق السمع معى إلى صوت الفنان وهو يجيش ماضيه من فوق مرتفعات ٧٥ عاما . والهدوء من حولنا أشبه بلحظات السكون التى تسبق الستار فى المسرح !
قال ، وكأنما تجمعت أصداء السنين جميعا فى صوته :

« عشرات السنين عشتها بين مد وجزر ، فى قصور فاخرة .. وفى غرف فوق السطوح ! ثروة كبيرة ورثتها عن أبى .. أضعتها .. وكنت أستردها .. ثم أفقدها من جديد !
دوامه لا تهدأ . فقر وغنى . شظف وترف . ظلام وأضواء . ربح وخسارة ، انتصار وهزيمة ! !

لكننى لم ألق سلاحى أبدا ..
لم أغتر بالثراء .. ولم أجزع من الإفلاس !
● عن أى زمن تتحدث ؟
- عن زمنى كله .. كان هذا طابع الرحلة !
● وخشبة المسرح .. كيف وجدتها ؟
- امرأة متقلبة .. أذاقتنى حلوها ومرها . وأعطيتها نفسى وعمرى !
● وكيف كان طعم الألم ؟
- أشهى من مذاق العسل - لأنه ألم من أجل الحقيقة .
● والحقيقة ؟
- كانت فى هدف نبيل : أن ينتشر الوعى التمثيلى بين طبقات الجماهير العربية . وأن تسود رسالة المسرح كل بلاد الوطن العربى .
● والنتائج .. هل أنت راض عنها ؟
- راض .. وغير راض !
● كيف ؟

- حركة الوعى المسرحى فى مساحات كبيرة من وطننا العربى ، تجعلنى أستعيد ذكريات الكفاح الأولى بالفخر والاعتزاز والثقة . كانت لى أحلام ، وقد تحققت .

إن الأحلام الإنسانية لامتوت ، إلا إذا تجاهلنا النضال من أجلها ، مهما كان الثمن ! وقد دفعت الثمن غالبا من أجل أن تتحقق . وهذا مبلغ الرضا .
● وعدم الرضا ؟

- في كل بلاد الدنيا يحترمون الجهود الإنسانية الأولى . أقصد التراث .
يعتزون به ويحتفلون . إنه دروس على الطريق . شموع . وتكريم لجهود الرواد .
وإخصاب للبذور الأولى .

في بريطانيا .. فرق خاصة تقدم أعمال شكسبير ..

وفي فرنسا .. يعيدون مسرح مولير ..

وفي ألمانيا .. يقدمون أعمال بريخت ..

إلا في بلادنا .. التراث في بلادنا ينزوى أمام ضوضاء العصر . وكأننا
الأجيال الجديدة ولدت من فراغ ! وكأننا التراث « موضحة قديمة » عفا عليها
الزمن !!



فيللا يوسف وهبي - وهي من الطراز الأوربي - غارقة في أحضان غابة
كثيفة ، سامقة الأشجار ، متعانقة الفروع . الأشجار في مساحة الظلال
والسكون ، أشبه بشخصيات خرافية في مسرح الطبيعة ، تتحاور حيناً
بالصمت ، وحيناً بالخفيف كلما هبت النسيمات . والهواء في غابة الفيللا يحمل
بالمزيج المركز من عبق الورد ، والكريزانثيم ، والكاميليا . وتحت شعاع الأضواء
المتخفية المتسللة ، تنهادر زهور الزينة وتتمايل ، كأنها راقصات باليه في مسرح
الأشجار ، والعطر ، والقمر !

كان يوسف وهبي ينتظر مقدمي ، في حديقة الفيللا .. أقصد الغابة . كان
يرتدى حلة صيفية بنية اللون . القميص الأبيض مقفول ، وبلا رباط عنق .
وعلى عينيه منظر يحمل الدرجات الأولى من اللون البني . وأمامه ، على منضدة
متوسطة الحجم ، تليفزيون صغير . وعن يساره منضدة صغيرة عليها تليفون .
أطقاً التليفزيون ، حين كنت أقرب منه ، قادما . مدّ لي يده وهو جالس :
- اعتذر عن عدم النهوض لمصافحتك . إن ساقى لا تستجيبان لحركة
النهوض التلقائية كلما أردت ذلك . لقد أخطأ الأطباء في « بيروت » علاجي ، مما
أثر على حركة الدورة الدموية ، وذلك أثر بدوره على حركة الساقين . لكني الآن -
على يدي طبيبى الخاص - آخذ في التحسن .

قلت ، متعمداً أن أجذبه بعيداً عن حديث المرض :

● بماذا توحى لك هذه الغابة ؟

قال ، وكأنه يقصيني عن مشاعر اللحظة التي مضت :

- هي كما ترى غابة بلا وحوش . غابة مستأنسة .. أنا الذي أشرفت على زراعتها حتى صارت كما ترى .

● هذا ، لأنك كنت تدرس الزراعة في صباك ؟

- بل لأنني أحب الغابات منذ صغري : إنها دليل القوة ، وتعبير عن فحولة الطبيعة ، وقدرتها على تحدي الفضاء . ومن أجل هذا الحب ، كنت أسافر كل عام إلى سويسرا ، وألمانيا . وفي « بادن بادن » كنت أقضي معظم وقتي في « الغابة السوداء » أجل غابة وقعت عليها عيناي . إنني أعشق الظل .. ولا أطيق الشمس ، حتى في فصل الشتاء !

● كيف إذن تحملت الأضواء كل تلك السنوات ؟

- الأضواء هي عيون الجماهير على الفنان . وهي « الظلال » التي يجد الفنان في رحابها ملاذه من « هجير » المعاناة والصراع من أجل إثبات الوجود . إنها شمس حنون تتيح لي أن أفتح عيني جيداً على فني ، وعلى الجمهور .

● وانحسار الأضواء ؟

قال يوسف وهبي بنبرة حزينة أشد الحزن :

- ليس أقسى على الفنان من ظلال الإهمال والنسيان والتجاهل !

قلت : وأنت في عزلة المرض .. من الذي يزورك من أبنائك الفنانين ؟

قال ، وفي صوته كبرياء الدموع التي تقاوم الانهيار :

- لقد سألتني سؤالاً محرجاً . فبالرغم من أنني رب أسرة فنية عمرها خمسون عاماً ، وأبنائي بالعشرات .. إلا أنه مع الأسف الشديد ، يندر أن يزورني أحد ، أو حتى ، يستفسر بالتليفون . باستثناء ابنتي الفنانة القديرة أمينة رزق !

● كيف إذن تواجه العزلة ؟

- الكتاب هو خير صديق لي . فأنا أعشق القراءة . ولولاها لضقت ذرعاً بالوحدة . ومع هذا ، فأنا أخصص من وقتي وقتاً للاطمئنان على أبنائي :

● كيف ؟

- أتابع نشاطهم على شاشتي التليفزيون والسينما . ومن وراء الميكروفون في الإذاعة .

● هل تذهب إلى السينما بانتظام ؟

- بل السينما هي التي تأتي إلى بانتظام ، عن طريق شاشة التليفزيون .

● هل تشغلك الآن مشروعات فنية جديدة ؟

- أنا قابع في داري كما ترى . ومازلت في فترة العلاج بالرغم من التحسن

الكبير الذى أشعر به الآن . لكن فترة العلاج هذه يتخللها التفكير فى وضع قصص سينائية سوف أقوم بتمثيلها .
● لماذا قصص سينائية ، وليست مسرحيات ؟ !

- لأنه ليست لى فرقة مسرحية كما كان لى فى الماضى . ومع ذلك ، فانا لا أرفض الاشتراك فى أى عمل جيد ، سواء فى المسرح ، أو على شاشة التلفزيون .
● كيف إذن تقضى يومك منذ الصباح ، حتى تأوى إلى النوم ؟

- فى الصباح ، أقوم ببعض التمرينات الرياضية ، لكى أحافظ على لياقتى كممثل . ثم أتناول وجبة الفطور . ثم أقرأ الجرائد . ثم أنزل إلى الحديقة وأمشى فيها حوالى نصف ساعة . وبجوار كشك الحمام أجلس لأراقبه مدة طويلة . وأعجب بحنان الأم على وليدها ، وهى تغذيه من فمها .
بعد ذلك ، أهرع إلى هذا المقعد الذى أجلس عليه معك ، لأقرأ كتاباً . فإذا بلغت الساعة الثانية ظهراً ، تناولت وجبة الغداء . ثم أستريح بالنوم وقت القيلولة . هذا لأننى أجد الفرصة الآن للراحة . أما فى الماضى ، فكنت أعمل فى السينما والمسرح يومياً . ولم أكن أنال فترات الراحة إلا فى أسفارى للمخرج .
... بعد تناول العشاء ، أشاهد التلفزيون لبعض الوقت ثم أعود إلى القراءة حتى الثانية أو الثالثة صباحاً .
● ومتى تستيقظ فى اليوم التالى ؟
- فى السادسة تماماً .



فجأة .. لاحظ يوسف وهبى أننا قد نسينا أكواب الليمون الثلجة أمامنا ..
عندئذ نادى واحداً من العاملين لديه ، وطلب منه إحضار كوبين آخرين .. ثم اتجه إلى قائلًا وكأنه يعتذر :
- كانت زيارتك لى من أجل الاطمئنان على صحتى ، فإذا بنا نخوض فى مسائل الفن .

قلت : إننى أطمئن على صحة جزء هام من تاريخ حركتنا المسرحية ..
والحديث هنا ليس إلاً دليلاً على أنك بخير .. وأن صحتك على مايرام .
« ومضت فى عينيه الخضراوين نظرة امتنان ، زرعت فى صدرى ، إحساساً غامضاً بالحزن . فقد شعرت لحظتها بحجم المعاناة ، خلف كبريائه المهيّب ، وهو يواجه المرض وحيداً ، مفتقداً لمسة الوفاء من أصدقائه وتلاميذه ! »
قلت متمعداً أن انتزعته من ضباب اللحظة :

● ترى ماهى ملاحظات أب المسرح العربى ، على واقع الحركة المسرحية فى بلدان الوطن العربى ؟
قال دون أن يجهد ذاكرته :

- هناك نهضة كبيرة فى جميع البلاد العربية التى زرتها. لقد كونت الحكومات فرقا تابعة لها . وكثير من الشباب العربى درس فنون المسرح . ولقد شاهدت العديد من هذه الفرق فى تونس ، والجزائر ، ولبنان ، والكويت ، وفى سوريا تفتحت براعم كثيرة ، وتكونت فرق تمثيلية تجمع وجوها جديدة . وهى فرق لا تقفل فى قيمتها عن فرق الدرجة الأولى . أما فى لبنان ، فليس هناك فرق تابعة للحكومة . ولكن هناك جماعات من الشباب المثقف كونوا عدة فرق ، إلى حد أن بيروت أصبح بها ثمان فرق تعمل معظم شهور العام . وعندما أقارن بين الأمس واليوم ، يزداد إعجابى بهذه النهضات . فلم يكن هناك فرقة مسرحية واحدة فى الثلاثينيات والأربعينات . وكانت فرقة رمسيس تقوم برحلة لزيارة هذه البلاد ، فى تلك الفترة ، فلا تجدها أية فرقة ، إلا فرق الهواة .

يصمت يوسف وهبى لحظة ، كمن تذكر شيئا هاما . ثم يستطرد :
- وبهذه المناسبة ، أرجو أن أنتهز الفرصة لكى أعبر عن شكرى لكل هؤلاء الذين جاءتنى رسائلهم من مختلف البلاد العربية ، مستفسرين عن صحى وداعين لى بالشفاء . إن مثل هذا النوع من الرسائل ، ومن أشخاص لا تعرفهم بالروية .. من طبيعتها أن تدفق الحياة فى عروق الفنان . فما بالك إذا كان الأصدقاء والأبناء لا يسألون !!
« مرة أخرى تراوده أحزان الوحشة ، والإحساس بعقوق الأصدقاء . »
قلت :

● مازال الجمهور يتذكر دورك الكوميدى فى فيلم « ميرامار » ويضحك . هل تجد نفسك أكثر فى أدوار الكوميديا .. أم المأساة ؟
قال :

- أجد نفسى فى كليهما . والمثل الفرنسى يقول : أحسن ممثلى الفكاهة .. هم ممثلو الدراما .

مادمت أدرس شخصية الدور ومواقف المسرحية .. فانا أناثر بها . لكننى أمثل الفكاهة بنفس طريقة التمثيل الدرامى . فلا أخرج عن الشخصية . ولا أحاول الإضحاك . إن الطابع الجدى فى الموقف الفكاهى يضحك أكثر من تعمد الإضحاك بحركات ساذجة !

« تناول يوسف وهبى رشفة من كوب الماء ، لا الليمون . . ثم استطرد :
- لقد ذكرتني بقول صديقي الأديب توفيق الحكيم بمناسبة أدوارى الفكاهية ،
حين قال لى : لقد أخطأت الطريق ، فأنت أصلح للكوميديا . غير أنني فى
الحقيقة أردت - عندما كونت فرقة رمسيس عام ١٩٣٢ - أن أرد إلى المسرح الجددى
اعتباره . فقد تغلبت الفكاهة فى ذلك العهد على مسارح الدراما فأغلقت
أبوابها ، وتشرذ فنانوها . إذ كانت شخصية « كشكش بيه » التى ابتكرها نجيب
الريحانى قد قضت على جميع الفرق الجادة ، إلى درجة أن جورج أبيض هاجر
وقتئذ من مصر بعد أن حل الخطر ، وقال يوم سفره جملته المشهورة : وداعا يا بلد
كشكش !!



الطريق من حديقة الفيللا إلى الباب الخارجى ، طريق مرصوص بأشجار
الجازورين ، شاهقة الارتفاع . وهو طريق يقتضى من السائر على قدميه وقتا لا
يقل عن سبع أو ثمان دقائق . فلما أبدى يوسف وهبى رغبته فى أن يصحبني حتى
باب الخروج مودعا إياى . . قلت لنفسي : هى فرصة لكى أطمئن على تحمل
ساقيه المتعبتين للسير . ونهض يوسف وهبى فى بطاء متماسك عنيد . عصاه فى يده
اليسرى ، يتوكأ عليها دون أن يبدو عليه أنه يتوكأ . فلما أصبحنا بين صفى
« الجازورين » . . لم أشهد فروقا كبيرة بين قامة يوسف وهبى المنتصبه فى الفراغ ،
وبين أشجار الجازورين الشاهقة . كلاهما يحمل صفة الشموخ !!

« فبراير ١٩٧٥ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجيبة محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد راعى •



• أمينة السعيد • رتيبة الحفنى • نزار قباني •
 • صلاح ابوسيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله • فيروز •
 • محمد لطيف • محمد على كلى •

صلاح أبوسيف

في كتابه « تاريخ السينما » الذى يتناول فيه الناقد والمؤرخ الفرنسى جورج سادول ، تاريخ السينما فى العالم ، منذ أن بدىء فى اختراعها عام ١٨٣٢ ، أشار إلى صلاح أبوسيف ، كواحد من أحسن مخرجى السينما المعاصرين !

لقد كتب سادول من بين ماكتب عنه :

« صلاح أبوسيف واحد من أحسن مخرجى السينما المعاصرين. تتميز أفلامه بقوة إحساسه بالحياة الشعبية ، وبالواقع الإنسانى » .

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسى هذا رأى فى أخطر وأهم مجلد عن السينما فى العالم ، لم يكن صلاح أبوسيف قد أمضى فى ميدان الإخراج السينمائى غير تسع سنوات . وكان حصاه من الأفلام التى أخرجها لشاشة السينما ، عشرة أفلام فقط ! ومع ذلك تنبه إليه أكبر ناقد ومؤرخ سينمائى فى العالم . اعتبره واحدا من أهم مائة سينمائى ، من بينهم شارلى شابلن ، وسيسل دى ميل ، وإيزر نشتاين ، وهيتشكوك ، وأورسون ويلز ، ودى سيكا ، وبورفكين ، ومخترع السينما نفسها : لويس لامبير ! !

وعندما أثبت الناقد والمؤرخ الفرنسى هذا رأى . . لم يكن صلاح أبوسيف . قد شغل رأى العام السينمائى - عالميا ومحليا - بعد ، بهذه الجوائز العديدة التى راحت تنهال على أفلامه ، تقديرا له كأحسن مخرج سينمائى مصرى . فمنذ عام ١٩٥٥ وحتى الآن . . ضربت أفلام صلاح أبوسيف الرقم القياسى فى الحصول على الجوائز المحلية ، والدولية . ثلاث جوائز من الدولة فى مسابقات السينما التى أقامتها وزارة الثقافة المصرية أعوام ١٩٥٥ ، ٥٩ ، و ٦٣ . وسام الدولة للفنون والآداب فى عيد العلم عام ٦٣ . جائزتان - كأحسن مخرج مصرى - من الجامعة العربية عامى ٦٧ و ٦٨ . جائزة تقديرية من لجنة التحكيم فى مهرجان « كان » عام ٥٤ . جائزة النقد من مهرجان « كان » عام ٥٦ . وشهادة تقديرية من مهرجان « ميلانو » عام ١٩٥٩ .

ولقد دخلت أفلام صلاح أبوسيف جميع المهرجانات العالمية : برلين ، وسابستيان ، والبندقية ، وموسكو ، وكارلو فيقارى ، ومسابقة جائزة الأوسكار للأفلام الأجنبية عام ١٩٦٧ .

فمن هو صلاح أبوسيف ، قبل أن يدخل تاريخ السينما ؟
ومن هو .. بعد ذلك ؟



بطاقته الشخصية تقول :

- ولد صلاح أبوسيف بتاريخ ١٠ مايو ١٩١٥ في حارة صغيرة إسمها « حارة قساوات » بحى بولاق بالقاهرة !
وتقول بطاقته الاجتماعية : .

- ولد الطفل صلاح أبوسيف بعد شهور من طلاق أمه من أبيه ، الذى كان واحداً من نجوم الإقطاعيين فى صعيد مصر . والذى كان فى نفس الوقت « عمدة » قريته « الحومة » مركز الواسطى . أطيان ، ومنصب ، وأبهة ، وأربع زوجات كلهن من الريف ، عدا واحدة فقط من « البندر » هى « أم صلاح » ولأن أم صلاح هى الزوجة الوحيدة المتعلمة فى طابور زوجات العمدة ، فقد تمردت على واقعها « العبودى » بالانفصال نهائيا . وفى غمرة تلك المشاعر بالتمرد ، كان الحبل السرى فى داخلها ، يرضع الجنين - المسمى فيها بعد صلاح - فوران الموقف الحاسم الذى أخذه بالرغم من قسوة الظروف التى تنتظرها ! ارضعته لبن العناد . وقد كان ذلك - وللظروف الصعبة التى اجتازتها طفولته - اثر كبير فى تكوين شخصية صلاح ، فى الحياة .. وفى الفن !



بطاقته الفنية تقول :

- بدأ صلاح أبوسيف خبراته فى مجال السينما من نقطة الصفر والأهمية. فقبل أن يخرج فيلمه الروائى الأول عام ١٩٤٥ - كان قبلها بعشر سنوات ، وخلالها - يعمل « مونتيراً » فى استوديو مصر . و « المونتير » بلغة السينما هو « الفنان » الذى يقوم بتنظيم وترتيب لقطات الفيلم ، وتتابعها ، طبقاً لشروط معينة فى التسلسل والزمن .

كان عمره إذ ذاك - سنة ١٩٣٦ - واحداً وعشرين عاماً .

إن عملية « توليف » أو « مونتاج » الفيلم التى كان يقوم بمهمتها « صلاح » آنذاك .. تختلف من « مونتير » الى آخر ، تبعاً لحساسية وموهبة كل منهم . هناك « مونتير » روائى ، وآخر تعبيرى . الأول يعتمد على أبسط مظاهر « التوليف » المباشر ، متتبعا خط أحداث الراوية طبقاً لتسلسل المضمون من وجهة النظر الدرامية والسيكولوجية . وأما الثانى فيعتمد على « التوليف » التعبيرى ، ذلك الذى يقوم على تركيب اللقطات بطريقة تحدث التأثير المباشر والدقيق نتيجة

لصدمة صورتين كما يقول «مارسيل مارتن» في كتابه «اللغة السينمائية» .
وكان صلاح أبوسيف من النوع الثانى . فهو مشغول دوماً - أثناء قيامه
بمونتاج فيلم - بأن يحدث لدى المتلقى مؤثرات قائمة على القطع ، لا على
الربط .. وبهذا يجعل المتفرج فى حالة التحفز الذهنى طول الوقت . ويجعل
الموضوع أكثر حيوية بداخله .

« مونتير » تعبئى ، مضافا اليه مزايا المونتير الروائى .. هذا هو صلاح
أبوسيف « المونتير » باستديو مصر - قلعة السينما المصرية - لمدة عشر سنوات قبل
أن يخرج فيلمه الروائى الأول عام ١٩٤٥ .
فماذا عن صلاح أبوسيف قبل عام ١٩٣٦ ، تاريخ التحاقه باستديو مصر ؟



« الفلاش باك Flash Back فى لغة السينما ، معناه العودة بالحدث إلى الزمن
الماضى ، مثلما نعود الآن إلى الوراء .. الى « حارة قساوات » فى بولاق ، حيث
ولد الطفل صلاح أبوسيف .
المكان : بيت إرتفاعه ثلاثة أدوار .
الثانى والثالث .. مؤجران .

الدور الأول ، شقتان متقابلتان . فى إحداهما تقيم أم صلاح والطفل
صلاح . وفى الشقة المقابلة تقيم جدة صلاح لأمه ، وخاله . ومن قيمة إيجار
الدورين الثانى والثالث تعيش الأسرتان . ولولا حكمة الأم - أم صلاح - فى إنفاق
المبلغ الزهيد الذى تستحقه من الإيجار .. لما استطاع « صلاح » أن يلتحق
بالمدرسة الابتدائية فى نفس الحى . ومع ذلك ، كانت الظروف فيما بعد أقسى مما
تحتمل الأم والصبى الصغير فعندما حصل على الشهادة الابتدائية ، لم تقدر على
أن تلحقه بالمدرسة الثانوية - كما حلمت - تمهيدا لإلحاقه بالجامعة . ولكنها - أمام
الظروف الصعبة - ألحقته بإحدى المدارس المتوسطة ، ليصبح بعد ثلاث سنوات
موظفا يعول أمه ونفسه !
.. لكن !!



الفلاش باك .. مرة أخرى :
وهو فى السنة الرابعة الابتدائية - وكان يدرس فترتين صباحية ومساءية - راق له
يوما أن « يزوغ » من فترة المساء . فقد كان الطفل ، ابن العاشرة ، يعيش فى
عالمين مغلقين . عالم البيت ، وعالم المدرسة . فى ذلك المساء قرر أن يقضى فترة
الدراسة المسائية فى التسكع ، على أن يعود إلى البيت فى مواعده المعتاد . وفى تلك

الأمسية ، كان القدر يدبر له لحظة الإرهاص الأولى بمستقبله الحقيقي . إذ كان يعيش في شارع ابراهيم باشا - الجمهورية الآن - حين لفت نظره تلك الصور المعلقة على واجهة سينما « إيديال » - راح يتأملها مبهوراً بما يرى . ولأول مرة يقرأ كلمة « سينما » بفضول صبي ، لاحدود لانبهاره .. وساقه الفضول الى قائمة الأسعار المعلقة في مدخل السينما : بقرش صاغ واحد يستطيع أن يشاهد فيلمين . مامعنى كلمة « فيلمين » هذه ؟ وامتدت يده الصغيرة إلى جيبه ، فأخرج « القرش صاغ » مصروفه لمدة يومين . وبلا تردد إشتري تذكرة الدخول ، واختفى بين أقدام الداخلين !!

لم يكن الفيلمان ناطقين . ولقد كان ذلك أدعى إلى إثارة فضوله ودهشته أكثر . ظل مشدوداً من فضوله ودهشته طول الوقت . وفي تلك الليلة لم ينم . إستعادت عيناه المحملتان في سقف الحجرة جميع الصور المتحركة التي شاهدها وفي اليوم التالى ، حدث زملاءه في السنة الرابعة الابتدائية عن اكتشافه بالأس . واستطاع في نفس اليوم أن ينشئ « فريقاً » لتحويش المصروف اليومي « للتمكن من دخول السينما كل أسبوع بصفة منتظمة .

وقد كان !

لكن .. هل تكفى هذه الخطوة - مشاهدة الأفلام السينمائية في سن مبكرة - لكى يصبح صلاح أبوسيف ، فيما بعد ، هذا المخرج السينمائي المرموق ؟ !!



« في الاستديو ستجد شخصاً يجلس صامتاً .. لا تقرب منه ، ولا تحاول أن تكلمه ، لأن في مخه كل الفيلم : هذا هو المخرج » .

إستوقفته هذه العبارة طويلاً وهو يقرأ أول كتاب - في حياته - بعنوان : « كيف تصبح ممثلاً سينمائياً ؟ » . وراقت له كثيراً شخصية ذلك الجالس الصامت في الاستديو ، وفي رأسه كل الفيلم . وخايلته الأحلام في أن يصبح هذا الرجل . لكن .. كيف يدرس الإخراج السينمائي وليس في مصر - وقتذاك - معهد أو كلية يتلقى فيها أسرار هذه الصنعة الساحرة ؟

ولأول مرة يحظر على بال صبي صغير فقير في العاشرة ، أن يسافر الى الخارج . لكن كيف ؟ وهو لم يحصل على الشهادة الابتدائية ، وكأنا الابتدائية - أيضاً - ستفتح أمامه مطارات العالم الى تحقيق حلمه في بلاد بعيدة !!



عندما حصل على الشهادة الابتدائية ، أحس أنه يقترب من تحقيق أحلامه في عالم السينما !! إن فكرة السفر الى الخارج تسيطر عليه . ولكى يحقق هذه

الفكرة ، ينبغي أن يدرس لغة أجنبية دراسة وافية ، تمكنه من الدراسة والتفاهم في بلاد الفرنجة . هكذا قال لنفسه !

ولأن مدرسة التجارة في ذلك الوقت ، كانت توفر لطلابها دراسة لغتين أجنبيتين ، فقد التحق بها . وهى في نفس الوقت - من وجهة نظر أمه - تحقق له الوظيفة بعد ثلاث سنوات !

في مدرسة التجارة تلك . . أجاد اللغتين « الإنجليزية » و « الفرنسية » وبها استطاع أن يقرأ العديد من المجلات ، والكتب الأجنبية التى تتحدث عن الأفلام وصناعة السينما . أصبح يعنى كثيرا من حقائق هذا الفن . إقترت المسافة بين عقله ، وعالم السينما . حتى أنه وهو في الرابعة عشرة بدأ يكتب المقالات « العلمية » عن السينما ، ويبعث بها الى الصحف . . وذاع اسم الشاب صلاح أبوسيف في الأوساط الصحفية والفنية كناقد سينمائى . بينما كانت معلوماته عن السينما تزداد وتتسع . . عرف كل الأشياء المتعلقة بالقصة السينمائية ، والسيناريو ، والديكور ، والماكياج ، والموسيقى التصويرية ، والمونتاج . ثم . . تخرج صلاح أبوسيف من مدرسة التجارة المتوسطة .

وبدلا من أن يعمل « محاسبا » بإحدى الشركات . . أصبح « محررا فنيا » في مجلة « الراديو والبكوك » الشهيرة في ذلك الوقت . ولأول مرة يحصل في نهاية الشهر على أول راتب في حياته : ثلاثة جنيهات !!

وبالطبع ، لم تستطع الجنيهات الثلاثة أن تفى بضروريات الأسرة ، الأمر الذى اضطره الى أن يبحث عن وظيفة حكومية بمؤمله الدراسى . وانتهى الأمر بتعيينه موظفا في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى . وكان طبيعيا ، حيثذ ، أن تنزوى أحلام السفر ، لدراسة الإخراج السينمائى . . في الخارج !!



بعض الفنانين يبدأون طريقهم الحقيقى في الحياة . . بالمصادفة ! والمصادفة التى شاهد بها صلاح أبوسيف أول فيلم سينمائى في حياته ، هى نفسها التى أتاحت له أن يلتقى بالمخرج السينمائى - وقتذاك - نيازى مصطفى ! كان ذلك في أوائل عام ١٩٣٦ .

في ذلك العام ، سافر نيازى من القاهرة الى المحلة ، لكى يصور هناك فيلما تسجيليا عن شركات بنك مصر فلما وصل الى إدارة الشركة بالمحلة ، إلتقى أول ما إلتقى بالشاب صلاح أبوسيفسكرتير المدير العام . وكانت فرصة لصلاح ، إستعرض خلالها كل معلوماته عن السينما ، الأمر الذى أدهش المخرج السينمائى

نيازى مصطفى . وأمعت المصادفة فى عطاء نتائجها . . إذ عاد نيازى الى القاهرة ليتحدث عن الشاب صلاح أبوسيف باندهار وإعجاب وثقة . أكثر من هذا - وقد كان نيازى مصطفى يعمل فى شركة مصر للتمثيل والسينما - إنه أقنع المسؤولين ، لكى يلتحق صلاح باستديو مصر . وفى نفس العام ١٩٣٦ ، تم تعيين صلاح أبوسيف مساعداً بقسم الإنتاج .

وهكذا وضع قدميه فى ميدان السينما . . كمحترف !!

يتذكر صلاح أبوسيف تلك البداية جيدا .

- كان يعمل معى فى قسم الإنتاج وفيقة أبوجبل « وقد أحبها وتزوجها » ، وإبراهيم عمارة ، وأحمد جلال ، وكوكا . كنا نقوم بتوليف نسخة الفيلم الإيجابية Positive . أما النسخة السلبية Negative ، فقد كان توليفها من اختصاص « مونتيرات » المانيات .

ولقد توطدت علاقته بنيازى مصطفى . عندما يقوم بإخراج فيلم ، فأنا مساعده . وعندما يجلس أمام « الموفيولا » فأنا بجواره . والحديث بيننا لا ينتهى عن السينما . . وحرية الفيلم .



يتذكر صلاح أبوسيف الأفلام الذى ساعد فى إخراجها .
- أول فيلم كان اسمه « تيتا يونج » ، بطولة أمينة محمد ، والممثل الناشئ حينذاك - حسين صدقى . وفيلم « سلامه فى خير » الذى قام ببطولته نجيب الريحانى . وأفلام أخرى لا أذكرها الآن ، ولكن أهمها على الإطلاق فيلم « العزيمة » الذى أخرجه كمال سليم . كان هذا الفيلم تجربة عظيمة لى ، إذ أننى اشتركت أيضا فى كتابة السيناريو . وقمت بمونتاجه . كما أننى أصبحت صديقا حميما لمخرجه كمال سليم . وقد كان لهذه الصداقة أثر كبير فى بدايتى السينمائية . إذ كان كمال سليم - الذى لم أكن أفارقه لحظة - فنانا كاملا بمعنى الكلمة . كان أدبيا ، وموسيقيا ، ورساما ، وشاعرا . ومنه عرفت أشياء كثيرة فى السينما ، وغير السينما . . ومعه قرأت كثيرا . . وحلمت كثيرا .
.. تحقق حلمى القديم فى السفر الى الخارج !



فى مايو ١٩٣٩ ، سافر صلاح أبوسيف - مبعوثا من استديو مصر لدراسة المونتاج - إلى باريس !

وفي استديو «كلير» ، راح يتدرب على خبرات الفرنسيين في المونتاج . لكن تشبته بدراسة الإخراج ، جعله بعد شهر واحد من بداية البعثة ، يتجه إلى تحقيق حلمه . تلقى دروس الإخراج على يدى المخرج الفرنسى « جورج لاكموب » ، الذى انجذب الى موهبة الطالب المصرى ، وذكاؤه ، وشدة ملاحظته . وإلى جانب الدراسة العملية ، راح يلتهم - بالفرنسية - كل الكتب الجديدة عن السينما ويرتد يومياً على « استديو أور سولين » ليشاهد أحدث تجارب الفيلم الفرنسى . وفى هذا الاستديو تعرف على المدرسة التى أحبها ، وهى المدرسة التعبيرية الألمانية ، التى أدخلت الفكر فى السينما .

ثم . . وبعد ستة أشهر من دراسته فى باريس . . قامت الحرب العالمية الثانية ، وامتلات سماء باريس بغارات الطائرات النازية :

- عندئذ علمت أن باخرة مصرية ستبحر من « مرسيليا » عائدة بالمصريين الموجودين فى أوروبا الى مصر . . فغادرت باريس إلى مرسيليا . هناك ظلمت أنتظر الباخرة « النيل » لمدة ١٩ يوماً . ومعى بالطبع جميع المصريين الذين أتوا من سائر دول أوروبا . وكان من بين العائدين معى الدكتور طه حسين ، والكاتب المعروف أحمد الصاوى محمد .

و . . مرة أخرى ، عدت إلى استديو مصر ، ولكن رئيساً لقسم المونتاج . ارتفع مرتبى مرتين ، من سبعة جنيهات إلى ١٢ جنيهاً ، ثم الى ستين جنيهاً . لكنى لم أكن راضياً عن عمل فى المونتاج .

فى عام ١٩٤٥ . . وجدتنى - من أجل الإخراج - مدفوعاً إلى تقديم استقالتى من استديو مصر . وأمام الاستقالة ، وافق المسئولون فى الاستديو على أن أقوم بإخراج أول فيلم روائى . إذ كنت من قبل قد قمت بإخراج بعض الأفلام التسجيلية القصيرة . وكان فيلمى الأول هذا كـمخرج روائى عنوانه « دائماً فى قلبى » . وفى هذا الفيلم اكتشفت عماد حمدي الموظف بإدارة الاستديو ، وقدمته مثلاً لبطولة الفيلم مع عقيلة راتب .



ونحن نطل من فراندة مسكنه فى الدور الثالث بشارع المنتزه بالزمالك . . كان يتهاذى على صفحة النيل قارب صيد تحت شعاع القمر . بيننا كازينو « الملح والفلفل Salt and pepper » على لسان الجزيرة ، تنبعث منه الأضواء الملونة ، والموسيقى الراقصة .

قلت لصلاح أبوسيف ، ونحن مأخوذان بالمشهد على صفحة النيل وشاطئه .
● يمضي الآن على إخراجك أول فيلم روائي سينمائي ٢٨ عاما . . ماهو
حصادك من الأفلام التي قمت بإخراجها ؟
قال ، وعيناه على شراع قارب الصيد :
- منذ بدايتي . . حرصت ألا أخرج أكثر من فيلم واحد في العام . . وذلك
كى أعطى كل طاقتي وتركيزى ودراساتى للفيلم الذى أقوم بإخراجه .
وعن خطته الدائمة فى العمل :

- إنى أختار بنفسى موضوعات وقصص أفلامى . وأنا أفضل عادة القصة
المكتوبة خصيصا للسينا . وأنا ممن يشتركون دائما فى كتابة سيناريو الفيلم الذى
سأقوم بإخراجه . . فذلك يجعلنى أعيش فى جزئياته الدقيقة معايشة كاملة
وهاضمة . كما أننى أدرس أماكن أحداث الفيلم الاجتماعية ، وتقاليدها ، وسلوك
شخصياتها ، على الطبيعة . كى أتعرف على البيئة واللهجة التى يتحدثون بها ،
وطرق تفكيرهم . ولذا تمجذن أدون دراساتى وملاحظاتى فى كراسة مستقلة ،
أستهدى بها فى رسم الشخصيات والأحداث ومواقعها ، وكل مايتعلق
بعناصرها .

● ماهو أسلوب صلاح أبوسيف فى توصيل شخصية الدور الى الممثل ؟
- . إننى أجمع المثلين . . وأقرأ معهم سيناريو الفيلم . وأجعل كل ممثل
يهتدى إلى أبعاد دوره وشخصيته . ثم أتحدث معهم عن كل شخصيات الفيلم ،
وتطور هذه الشخصيات طوال الأحداث التى يتناولها الموضوع . وبهذه الطريقة
يكشف كل ممثل دوره ، مستفيدا من رؤيتى الشاملة للعمل ككل . فضلا عن أن
هذا الأسلوب ، يعطى الممثل فرصة الخلق ، والاعتداد على قدراته .



من مجموعة الأفلام التى قدمها صلاح أبوسيف على مدى ٢٨ عاما . .
تكشف دون عناء ، أنك أمام مخرج لديه « مشكلة أساسية » يطرحها للعلاج
دائما . مشكلة الظلم الاجتماعية التى يتعرض لها الانسان فى هذا العصر . فهو
دائما - عند صلاح أبوسيف - إنسان فى مهب عواصف وضغوط أقوى منه . داخل
كل فيلم من أفلامه الثلاثين - أو أكثر قليلا - سوف تجد شخصيات مطحونة .
بعضها يقاوم الظلم بصلاية وبعضها ينهزم رغما عنه . ورؤيته - رؤية المخرج -
دائما ، هى إدانة الظروف الاجتماعية ، والكشف عن متاعب الإنسان .
وهكذا اختار صلاح أبوسيف منذ البداية ، أن يقف بجانب الإنسان ، وأن
يلتزم بقضاياها . . فى كل أعماله الفنية .

في دائرة المعارف التي نشرتها دار « بورداس » الفرنسية عام ١٩٦٧ .. كتب « روجيه بوسنيو » رئيس تحريرها كلمة جاء فيها : « وفي ميدان الفيلم الروائي الطويل .. أخرج صلاح أبو سيف عددا من أهم الأفلام التي ظهرت في السينما المصرية الحديثة .. وكثيرا ما تنسطع في أفلامه موهبة السيناريست وملكة الخلق السينمائي . ويبدى صلاح أبو سيف اهتماما كبيرا جدا بالواقعية ونستطيع أن نقول إنه صاحب أسلوب شخصي في الإخراج » .



قلت لصلاح أبو سيف :

● ألا تلاحظ أن أفلام مابعد ١٩٦٧ - تدور معظمها حول التسلية

والترفيه ؟ !

قال :

- إن هزيمة ٦٧ كانت مباغتة وعنيفة .. وأسلمت الجماهير العربية إلى الدهول والإحساس بالكآبة ، والترنج . وهذه الأفلام تصبح استجابة نفسية لردود الفعل عند الجماهير . لكنني لا أحيد استمرارها وحدها دون أن يكون هناك أفلام تعبر عن قضايانا المعاصرة .

● ثماني أبرز عيوب الفيلم العربي كما تراها ؟

- أولا .. عدم جدية القائمين به .

ثانيا .. ضعف السيناريو .

ثالثا .. عدم الدقة والإخلاص والإحساس بالمسئولية في التنفيذ !



وأنا أصافح صلاح أبو سيف مودعاً . ألقى نظرة على قارب الصيد فوق صفحة الماء ، وتحت ظلال القمر .. ومع ذلك كنت لا أزال مشغولا بأحلام صلاح أبو سيف .. كل الأحلام الجادة التي راودته وحققها ..

تذكرت أنه أول من دعا إلى إنشاء معهد السينما في القاهرة - وقد تحقق .

وإلى إنشاء معهد السيناريو .. وقد حدث .

وكان أول من دعا إلى إنشاء نقابة السينمائيين .. وقد أنشئت .

ولا تزال الأحلام الشابة من أجل السينما العربية ، تراود رأس المخرج الفنان

الذي يعرفه العالم كواحد من أهم مائة سينمائي .. في العالم !

« مايو ١٩٧٥ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجييب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رامى • أمينة السعيد •



• رتيبة الحفنى • نزار قباني •
 • صلاح ابوسيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد لطيف • محمد على كلاى •
 • فريدون • محمد عبد الحليم عبد الله •

أحمد رامى

من أين يبدأ الحديث مع أحمد رامى ؟ !
شاب ؟ هذا صحيح
لكنه شاب فى الواحدة والثمانين !!
شاب أحمد رامى الحقيقى .. فى ذلك الطفل الأخضر الذى يطل من
روحه !
فى دهشته البكر أمام الأشياء .. كل الأشياء ، وكأنه فى كل مرة ، يراها
لأول مرة !
فى ابتسامته الدائمة ، وكأنه وافد إلى الحياة منذ لحظات دون همومها
وأحزانها ، وأن الحياة تمنحه ذلك الإحساس المتجدد بالميلاد !
فى قوامه المشوق كفارس . وخطواته الرشيقة كراقص باليه . وصحته
النفسية التى تهزأ من كل ما يفسد علاقة الطفل باللعبة !
وشبابه الحقيقى ، فى « ذاكرته » التى لم تتجعد ، وكان أقدم السنوات
الثمانين لم تعبر فوقها ، وإنما الصحيح أنها كانت تمشى بجوارها ! المرأة العاكسة فى
ذاكرته ، صافية نقية ، قادرة على استيعاب تلك التفاصيل الكثيرة ، التى تقف
وراء أحمد رامى ، فى طابورها الطويل الممتد إلى عام ميلاده : ١٨٩٢ !!
وشبابه الحقيقى كذلك ، فى أن قلبه لا يزال طفلا . وهذا أفضل اختار الشعر
جناحين يطير بهما فى أجواء أثيرة لديه .. أجواء المحبين .
فى كل قصيدة يولد قلبه ولادة جديدة ..
وجناحاه يبتنان دائما من عالم « أبولو » ..
أما ساحاته التى بلا حدود .. فهى تلك الينابيع دائمة التفجر بالحنين ،
وبالحنان .. وراع الضلوع !



أحمد رامى الذى أجالسه الآن فى غرفة الصالون بمسكنه ، فى شارع « منية
الأصيح » بحدائق القبة .. هو نفسه أحمد رامى الذى عرفته قبل خمسة عشر
عاما - وخلال عشر سنوات بعدها - فى مكتبه بدار الإذاعة المصرية ، بمبنى
الشريفين .

هو ، هو ، لم يتغير !

السنوات الأخيرة لم تترك بصماتها على ملامحه ، وروحه ، وعاداته !
السيجارة التي كان يشربها منذ خمسة عشر عاما ، هي نفس السيجارة الرفيعة
جدا من ماركة « شهر » التي يدخنها الآن أمامي . إنها سيجارة - فقط - لخداع
عادة التدخين لديه !

الكلمات التي يستقبل بها أصدقاءه ومحبيه .. هي نفس الكلمات .. صادرة
من نفس المنبع .. قادرة على التسلل إلى صدور القادمين ، بمشاعر الألفة ،
والمودة ، والترحيب !

في غرفة الجلوس الراحبة ، ذات الجدران العالية ، والضوء الهادئ .. تحمس
أنك في حضرة السكون . وأن السكون في حضرة الشاعر . حتى الزقزقات
الصادرة عن العصافير فوق الأشجار في حديقة البيت .. هي الأخرى تعطى
إحساسا بالمطلق المكافئ . العصافير .. والسكون الشفيف .. كلها مشتقات من
مزاج الشاعر .. وهو مزاجه الدائم .. لأنه في كل الأوقات يكون على موعد مع
الشعر .. يكتبه ، أو يقرأه .

وحذار أن تسأل أحمد رامى عن القصيدة التي يكتبها ! فلن تظفر أذنك بشيء
منها . فهو يعتبر قصائده - وكلها في الحب - علاقة عاطفية .. لها قدسيته ..
والحديث عنها يفسد الخصوصية بينها . قصائده تظل سرا حتى تعلن عن نفسها
بواسطة النشر ! أما إذا كانت « أغنية » يعدها لأم كلثوم .. فليس من حقه ، ولا
من حق هذه الأغنية أن تعلن عن نفسها ! أم كلثوم فقط هي التي تحدد موعد
الكشف عن وجه هذه الأغنية ، وبالطريقة التي تلهب فضول المستمع ، وتجعله
مشدوداً إلى لحظة ميلادها المتكامل ، تأليفاً ، وتلحيناً ، وغناءً .. وجمهوراً أيضاً !



أم كلثوم هي الحقيقة المقدسة في حياة رامى ، وإن لم تكن الوحيدة ! هناك
زوجته ، وأبناؤه محمد ، وتوحيد ، وإلهام . وهناك شعره . وهناك صديقه
الروحى عمر الحيام . ولكن تبقى أم كلثوم حقيقة الخاصة . إن أم كلثوم
ليست - فقط - البنوره السحرية التي يطل منها على آذان الملايين . وليست -
فحسب - هذه الحنجرة الساحرة التي تعبر منها كلماته ، ومعانيه ، وصوره
الشعرية ، وقد اتسبت عنصر الخلود ، وإنما لأن أم كلثوم - كذلك - هي السر
الذى يجعله دائما على موعد مع الشعر لأنه أيضا يكون على موعد معها .. ومع
الملايين !

والحقيقة المقدسة في حياة رامى .. عمرها خمسون عاما !!



٢٤ يوليو ١٩٢٤ : تاريخ اللقاء الأول - وجها لوجه - بين أم كلثوم ، ورامى .

وسوف نطوى الزمن إلى الوراء عامين قبل ذلك التاريخ .. لنشهد أحمد رامى أمين مكتبة دار المعلمين العليا - نفس الدار التى تخرج منها عام ١٩١٤ - فى طريقه إلى جامعة السوربون بفرنسا . كان موفداً من دار الكتب المصرية لدراسة فنون المكتبات ، وإحدى اللغات الشرقية .

قبل أن يحمل رامى حقيبته إلى باريس .. كان فى وداعه صديقه الملحن الشيخ أبو العلا محمد . وبينما هو يصافح صديقه مودعا ، كانت يده فى جيبه ، فلما أخرجه .. خرجت معها قصاصة من الورق تحمل أحدث قصائده :

الصَّبُّ تَفْضَحُهُ عِيُونُهُ

وَتَمُّ عَنْ وَجْدِ شَتُونِهِ

إِنَّا نَكْتُمُنَا الْهَوَى

وَالدَّاءُ أَقْتَلُهُ دَفِينُهُ

يَهْتَاجُنَا نَوْحُ الْحِمَامِ

وَكَمْ يَحْرُكُنَا أَنْيَنُهُ

ولأن رامى كان فى عجلة من أمره .. فقد استقرت القصاصة فى يد الشيخ أبو العلا أثناء المصافحة .. وافتراقا !

فى باريس .. كان رامى غارقا فى دراسة المكتبات بالسوربون .. وفى دراسة اللغة الفارسية فى مدرسة اللغات الشرقية . وأسلمته دراسة الفارسية إلى غرق آخر مع « الخيام » فى رباعياته . كان فى كل يوم يخصص وقتا لترجمة « رباعية » واحدة من الرباعيات شعرا . لم يكن يترجمها حسب تسلسلها ، وإنما حسب استجابة الرباعية للترجمة .

فى ذلك اليوم الذى وصلته فيه « رسالة » من أحد أصدقائه فى القاهرة .. كان رامى يندندن بالرباعية التى انتهى من ترجمتها :

إن تفصل القطرة من بحرها

ففى مداه منتهى أمرها

تقاربت يارب ما بيننا

مسافة البعد على قدرها

أى فضول يدفعه الآن إلى أن يفض « الرسالة » القادمة من القاهرة ! ولكن متعته بالغناء ، وبإستواء الترجمة الشعرية للرباعية .. كانت أقوى لديه من الفضول !

وفى زحمة المهوم الدراسية ، والترجمة ، سقطت الرسالة القادمة من القاهرة .. سقطت من ذاكرته . ظلت داخل مجال النسيان ، دون أن تفيض ، .. إلى أن انتهى من دراسته بعد عامين . وبينما هو يعد حقايقه ، وأوراقه ، ومذكراته ، استعدادا للعودة .. وثبت الرسالة إلى عينيه من جديد .. وبغريزة الحنين الجارف إلى عطر الوطن .. انقضت أصابعه على الرسالة تفتحها ، ليقرأ فيها سطورا تقول إن مطربة جديدة وفدت إلى القاهرة من السنبلوين إسمها « أم كلثوم » تغنى من تلحين الشيخ أبو العلا محمد قصيدته إياها . القصيدة التى خرجت من جيبه لتستتر فى يد صديقه ، وهو يصافحه مودعا إلى باريس - وأن أم كلثوم هذه معجزة فى الغناء ! فى هذه اللحظة .. تمنى رامى أن يغمض عينيه ، ثم يفتحها ، فيجد نفسه فى القاهرة !!



٢٤ يوليو ١٩٢٤ : تاريخ اللقاء الأول - وجها لوجه - بين أم كلثوم ، ورامى .

المكان : صالة « سانتي » بحديقة الأزبكية والمناسبة : حفل غنائى تقدمه « الأنسة أم كلثوم » . أحمد رامى الموظف بدار الكتب المصرية ، كان أول الجالسين فى الصالة . كان مستعدا لأن يدفع عمره ثمنا للدخول . ومع ذلك كانت « التذكرة » بخمسة قروش !!

ويكل براءة الطفل الكامن فى أعماق رامى - ٣٢ سنة وقتذاك - انتفض واقفا ، عندما ظهرت أم كلثوم على خشبة المسرح . دون أن يقدم لها نفسه ، طلب منها أن تغنى قصيدته . وعلى الفور ... أدركت أم كلثوم أنه رامى . فحيته .. ثم بدأت وصلتها الغنائية :
الصب تفضحه عيونه
وتنم عن وجد شثونه



يستعذب رامى أن يستعيد أحاسيس اللقاء الأول بأم كلثوم :
« إذا كان الصوت السابح فى الأثير يستحيل إلى نخل .. والموسيقى إلى أذرع منظورة تحمل هذا المخمل .. فقد وجدتنى فى عالم آخر .. مكانه فى المطلق . صوته جعلنى فى مساحة الكون قطبا يدور فى مجال لا أعرف مداه . وأحسست لقصيدتى مذاقا جديدا .. مذاق السحر ! »

ومن ذلك التاريخ .. أصبح أحمد رامى وجها ثابتا فى كل حفلات أم كلثوم !

لم تكن أم كلثوم قد استقرت فى القاهرة بعد . كانت تأتى من قريتها « طهاى الزهيرة » لتغنى فى القاهرة ، ثم تعود إلى قريتها ومن قريتها إلى حفلات أخرى فى مدن أخرى . وفى كل هذه الحفلات .. إعتادت أم كلثوم أن تتوقع وجود رامى ، فى مقدمة الجمهور !

تحول رامى الشاعر إلى عاشق لصوت أم كلثوم ، ومن وحى هذا العشق .. كتب أولى قصائده فى أم كلثوم .

صوتك هاج الشجو فى سمعى
وأرسل المكنون من أدمعى
فيه صبابقى .. وفيه الضنى
يشكو تباريح فؤادى معى
كأنما لفظك فى شدوه
منحدر من دمعى الطيغ



أكتوبر من عام ١٩٢٤ :

أحمد رامى ، المشتعل بكل وقود الإعجاب بأم كلثوم .. يلتقى بها للمرة الثانية ، وعندما أجهد فى أذنيها قصيدة الإعجاب .. لم يكن فى حسابه ملك المفاجأة التى باغته بها أم كلثوم . فقد طلبت منه أن يكتب لها قصيدة بالهجة العامية !

ويقول لى أحمد رامى :

« لم أكن من قبل قد نظمت شعرا بالعامية . الفصحى هى لغتى ، والشعر بها هو عالمى . هل أكتب « الزجل » بعد أن صدر لى ثلاثة دواوين من الشعر ، ونشرت على الناس ترجمتى لرباعيات الخيام .. شعرا ؟ لا يمكن ! »

ولم تياس أم كلثوم من الرفض لأول وهلة ! كانت تعتقد أن الشاعر عندما ينظم بالعامية ، فإنه سيقدم شيئا مختلفا . شيئا فوق المستوى الشائع . وكانت فى نفس الوقت تريد أن ترتفع بأذراق الجماهير التى بدأت تتعلق بها .

ومن هذا المنطق .. إقتنع أحمد رامى .
ومن هذا المنطلق .. كتب لها أولى أغنياته بالعامية :

خائف يكون حبك ليه شفقته عليه
وانتي الى في الدنيا ليه ضى عتية
وبهذه الأغنية . . بدأت رحلة رامى مع أم كلثوم . وحصادها حتى كتابة هذه
السطور ٢٥٠ أغنية . ليست كلها بالعامية . وليست كلها شعرا . لكنها مزيج من
العامية والشعر .



تقول أم كلثوم :
« كان أحمد رامى فى كل مرة يزورنى فيها ، يقدم لى ديوانا من الشعر .
ويفضله أصبحت أتذوق الشعر وأنفهم معانيه . كما تعلمت منه موازين الشعر ،
حتى أصبحت أكتشف البيت المكسور وحدى » .
ويقول لى أحمد رامى :
« طوال عملى بدار الكتب المصرية . . كنت أستعير كل دواوين الشعر العربى
القديم ، لنقرأها أم كلثوم . . وكنت أناقشها فى كل ديوان تقرأه . . إلى جانب
الكتب الأخرى »



فلما غنت أم كلثوم « رباعيات الخيام » إستيقظت ذكريات أحمد رامى فى
باريس . الرسالة التى جاءت من القاهرة . الرباعية التى كان يتغنى بها . الخنن
إلى أرض الوطن . الحافز وراء ترجمته رباعيات الخيام ، المعاناة التى عاناها من
أجل أن يكون أول شاعر عربى يترجم الرباعيات من الفارسية رأسا ، إلى العربية
شعرا . الخيام يسيطر على ربيعه الثلاثين فى ذلك الوقت فى باريس :
ما مضى فات . . والمؤمل غيب
ولك الساعة التى أنت فيها

هذا المعنى فى إحدى رباعيات الخيام . . ربما كان مفتاح العلاقة الحميمة التى
نشأت بين رامى ، والخيام . لقد قرأ رامى كل الترجمات الركيكة التى نقلت عن
الرباعيات . . كان يحس بشاعريته ، أن روح الفيلسوف فى شعر الخيام ، لم
تتحقق فى هذه الترجمات !

ولعله اختار دراسة الفارسية بالذات ، ليستطيع الكشف عن أسرار الخيام .
فلما وقعت فى يد رامى نسخة من الرباعيات - وهو فى باريس - باللغة الفارسية . .
حاول أن يفك رموزها على ضوء ما درسه فى اللغة . وقاده الكشف إلى مزيد من
التعرف على الخيام ورباعياته ، راح يراجع النسخ الخطية فى دار الكتب الأهلية
بباريس . وسافر إلى برلين ليراجع النسخ الخطية المحفوظة فى مكتبتها . وسافر إلى

لندن ، فقرأ مخطوطات المتحف البريطاني والكتب التي تناولت الخيام . ومنها إلى كمبردج حيث مخطوطات جامعتها . وهناك التقى بالأستاذ « براون » الذي تخصص في دراسة الآداب الفرنسية ، ليرجع إليه في ما يتصل بعمر الخيام ورباعياته . ثم عاد إلى باريس مقررا أن يعطى لترجمة الرباعيات وقتا منظما . فما كاد أن يبدأ خطته في الترجمة ، حتى جاءه من مصر خبر ينعى أخاه . واعتصره الحزن حتى شقت روحه المعذبة في الغربة بكل الأحزان التي امتلأ بها فراقا لفراق أخيه ، إندفع الى الرباعيات يفرق أشجانه في عمق الأحزان الهائلة التي يفيض بها الخيام . وتعانقت آلامه مع آلام الخيام :

« لقد استمددت من حزن على أخى قوة على تصوير آلام الخيام . وظهر لعيني بطلان الحياة التي ينعاها في رباعياته . فحسبتنى وأنا أترجمها ، أنني أنظم رباعيات جديدة ، أودعها كل أحزاني على الشقيق الذي رحل في ميعة الشباب » .



ماضى فات .. والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها .

والساعة التي يلقي رامي نفسه في أعماقها .. هي الساعة التي يحياها .. هي ساعة مع الشعر .. والساعة تأتي وراء الساعة .. والشعر يأتي وراء الشعر . ويظل رامي محفظا بروح الطفل في داخله .. الطفل الذي اختار الشعر جناحين يطير بهما في عالم أثير لديه ، دائم التجدد .. عالم المحبين .. الينابيع دائمة التفجر بالحبين ، وبالحنان ، وراء الضلوع !

● أنت شاعر محب للحياة .. ماهي الشوائب الذي تخدش لديك هذا الحب ؟

- لا شيء يخدش حبي للحياة . فانا مؤمن بالله . والحياة لدى محبوبة بكل ما فيها من الخير والشر ، والسعادة والحزن . بل هي محبوبة لأنها كذلك . فالسعادة المطلقة مملة .. والحزن المطلق مل !

● ما الذي يحزنك عادة ؟

- الإحساس بأن الحياة بدأت تسرب من بين يدي .

● لكنك في صحة جيدة . والابتسامة لاتفارقك ؟

- في مثل هذه السن التي أنا فيها .. يستيقظ بداخلنا شعور بالانتظار . نحن نقف في محطة القطار الأخيرة الى رحلة بعيدة .. طال الانتظار أم قصر . لكن المؤكد أن القطار قادم . فلماذا لا نحفظ بابتسامتنا إلى آخر العمر ؟ !

● هل تعجبك أغنيات هذه الأيام ؟

- كل مؤلفي الأغاني .. أبتأى . نشأتهم كانت على يديّ ، عندما كنتُ مستشارا للغناء في الإذاعة . إنني أحبهم جميعهم . وأحب أغانيهم ، متى كانت مستقيمة الوزن ، وتهدف إلى معنى جديد ، وغرض شريف .

● والشعراء الجدد - باعتبارك شاعرا عموديا - هل يروق لك شعرهم الحديث ؟

- عندما أقرأ قصائد الشعراء الجدد .. أتمنى لو أعود إلى عمر الشباب في زمنهم ، وأضع نفسي في التجربة الشعرية تمنى العودة إلى مرحلة الشباب يسعدني . ويسعدني أنني سأوضع في نفس العصر الشعري للشباب .

● أنت تتعاطف إذن مع تجارب الشعر الجديد ؟

- أنا أتعاطف مع الشباب ، ومع كل تجاربهم . فلكل جيل تجاربه ، وأشكاله ، ولغته الفنية التي يختارها ليعبر بها عن نفسه .

● ما رأيك في موقف بعض الشعراء القدامى - وهو يختلف مع موقفك - من الشعر الجديد ؟

- رأيي أنهم على حق .. وأنا على حق .

● وهل كنت على حق ، عندما طغى أحمد رامى مؤلف الأغاني .. على أحمد رامى الشاعر الغنائي ؟ !

- حقيقة .. تأليف الأغاني جنى على كُشاعر . لكن من هو « الشاعر » الذي يستطيع أن يقاوم عبقرية صوت أم كلثوم ، فلا يكتب له أغنيات ؟ !! أنا شخصيا لم أستطع . ومع ذلك .. فعزائي أن أم كلثوم تتغنى بأغنيات وقصائد رامى أيضا . ولى من الشعر ستة دواوين . كل ديوان منها عنوانه : ديوان رامى .

● من هو الشاعر الذى تأثرت به في بداياتك الشعرية ؟

- لا أحد . أنا لى « ماركتى » الخاصة .

● والشاعر الذى تفضله على الآخرين ؟

- الشريف الرضى . إنه سيد الشعراء في نظري .

● والشاعر الذى بارك خطاك الأولى في الشعر ؟

- أحمد شوقي ، بعد أن قرأ الجزء الأول من ديوانى .
.. وأخيرا :

● من هو الملحن الذى تطمئن على أغانيك وهى بين يديه ؟

- الفنان العظيم رياض السنباطى .. وسيد مكاوى .

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رامى •



• أمينة السعيد • رتيبة الحفنى • نزار قباني •
 • صلاح ابوسيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله • فديون •
 • محمد لطيف • محمد على كلاى •

أمينة السعيد

عندما نرسو على الشاطئ .. تصبح صراعاتنا مع الموج ذكريات حياة !
العواصف ، والأنواء ، وأسماك القرش .. كلها تبدو متضائلة عندما ننقبها بعيون
شجاعة ، ونعبرها بأشعة الإصرار .. ثم نمضى الى قمة الرحلة. هناك .. يصبح
الغرق عطرا .. وتصبح الأحلام التى تهدها الغرق ، دائرة ضوء ، تغمر وجه
الانسان !

إن الضوء لا يسقط علينا من خارجنا .. إنه ينبع من داخلنا !
والعظيم من يدرك هذه الحقيقة . حقيقة أن يصبح لزاما على الأحلام ألا
تقيم أعشاشها في سقوف الذهن وحده . وإنما يتحتم عليها ألا تكف عن التحليق
بجناحين : الإصرار .. والإرادة .
طافت برأسى هذه الخواطر ، وأنا أصافح السيدة أمينة السعيد ، أشهر كاتبة
صحفية عربية على المسافة كلها بين المحيط .. والخليج !

ما أبهج أن تمتلئ بعد الخمسين ، بالمذاق العذب لمعنى أنك قطعت على ظهر
الأرض رحلة جادة ، وذات معنى . عندئذ تصبح الأيام القادمة في تناول
الحلم . ويكبر في قلوبنا الايمان بالانسان ، وهو يكتشف طاقاته الحقيقية من أجل
أن يكون شمعة على الطريق .. ومن أجل أن تصبح الحياة أجمل .. وأحلى !



لم تجهد أمينة السعيد ذاكرتها في العثور على البداية .. بداية الحديث لا لأن
مهنة الصحافة أعطتها خبرة المواقف العديدة التى تجعل من الذاكرة نبعا من
الذكريات لا يجف . وإنما لأن البداية التى انطلقت منها الى الحياة ، كانت هى
نفسها ذات دلالات خاصة . وتملك عنصر الحدث ، والشمول ، والتشويق .
الحديث عن طفولة « أمينة السعيد » ينقلك فورا الى وجه « مصر » في فترة
من أخصب فترات النضال في تاريخها الحديث .

كان « الأب » .. الدكتور أحمد السعيد واحدا من شباب الخطباء في ثورة
١٩١٩ .

وكان بيته ملتقى الكثيرين من قادة الثورة وشبابها . كان الجميع يطمون لمصر
بعض أحلامهم فيه ، ويرسمون الخطط لتحويل الأحلام الى حقائق .
في هذا البيت « المصرى » في مدينة أسيوط بصعيد مصر .. ولدت الطفلة
« أمينة السعيد » .

وبعنى طفولتها شاهدت وجه الاب ، وهو يتحدث مع رفاقه بلامح جادة وصارمة . ربما بعض هذه الملامح ، أو كلها هى التى ينطبع بها وجه أمينة السعيد دائما . ففى كل المرات التى شاهدتها فيها كانت فى حالة عمل . عيناها على الأوراق . أو صوتها فى نقاش حول العمل . لكن تبقى ابتسامتها فى الاوقات المناسبة ، عندما تستقبل زميلا ، أو زائرا ، أو تذكر مشهدا يستدعى الابتسام .

وعندما تتحدث أمينة السعيد ، سوف تلمس من نبرات صوتها انها ذات جهاز عصبى حساس . فهى تعبر عن معانى كلماتها بالتلون الصوق من طبقة « القرار » . وليس ذلك - فقط - لأنها عشقت المسرح فى صباها ، واستجابت الى هواية التمثيل ، فلعبت عددا من الادوار على خشبة المسرح وخلف ميكرفون الاذاعة . لكن السجارة التى لاتفارق أصبعيها كل الوقت ، تشير الى حساسية الجهاز العصبى لديها . فضلا عن هذه الإجهاشة التى تكمن فى صوتها ! وهكذا لا تملك الا ان تنصت للمتحدثة أمينة السعيد . وهذا هو السرايضنا فى أن مشاهدى التلفزيون ، ومستمعى الراديو . . . ينجذبون الى وجهها وصوتها . فهى تفعل بما يلائم الحديث . وتضع معانى الكلمات فى المنطقة الصوتية المناسبة .

والذين يقرأون لأمانة السعيد . . يحسون ان جهازها العصبى اثناء الكتابة ، يكون فى قمة حساسيته وحيويته . ومن هنا تصل كلماتها الى القلب مباشرة ، لأنها تكتب عن صدق ، وإيمان بما تقول .
وأتساءل :

● هل هذه مكونات . . أم مكتسبات ؟

وتجيبى أمينة السعيد :

- الأسرة هى الأساس الأول فى عالم الطفل . هى التى تمنحه المكونات عن طريق الوراثة . وهى التى تعطيه المكتسبات بواسطة السلوك المتبادل بينها وبينه . . عن طريق التربية .



حين كانت أمينة السعيد طفلة فى العام الخامس من عمرها . . كانت « الفتاة » فى مصر تكاد ان تكون محرومة من التعليم !
كان المحتل البريطانى يحاول إخضاع السياسة التعليمية فى مصر للتأثيرات الإنجليزية . وكان فى خطة « كرومر » و « دانلوب » أن يعرقل تقدم التعليم « الوطنى » فى مصر . وجزء من هذه الخطة أن « مدارس البنات الابتدائية والثانوية » يجب ان تهدف كمثيلاتها من مدارس البنات فى انجلترا الى هدفين :

● إعداد التلميذات لأن يكن زوجات وأمهات .
● تزويد البعض منهن بالوسائل التي تؤهلن لتلقى الدراسات الراقية ، التي تعدهن الى ممارسة المهن النسوية .. كالتدريس .

وكان هذا النوع من المدارس لا يغرى طائفة كبيرة من الآباء المصريين لكي يرسلوا بناتهم الى مدارس الحكومة . فإن مهمة تعليم البنات « كيف تصبح زوجة وأما » هي في المقام الأول مهمة البيت والأسرة . خاصة وأن الآباء كانوا ينتظرون أن تتزوج بناتهم في سن مبكر .

وهكذا ، ولا داعي - كذلك - لتعليمهن في مدارس الاعداد للتدريس اذ كيف تصبح البنت زوجة وأما .. ومدرسة في نفس الوقت ؟!
في ذلك الوقت .. كانت نسبة من يعرفن القراءة والكتابة من الاناث ١٨ في الألف من مجموع سكان مصر ، حيث كان عددهم ١٤,٥ مليون .

وهكذا شغل « الاب » الدكتور احمد السعيد بمستقبل بناته الثلاث :
● كريمة السعيد : أول وكيل وزارة « التربية والتعليم » .. والأمين العام للتنظيم النسائي بالاتحاد الاشتراكي .

● عزيزة السعيد : خريجة جامعات لندن . وعملت بعض الوقت اخصائية نفسية برياض الاطفال .

أمينة السعيد : الكاتبة المعروفة ، ورئيسة تحرير مجلة « حواء » أشهر مجلة نسائية أسبوعية في العالم العربي .

ولم تكن الأسرة قد استقبلت - بعد - طفليها القادمين :

● عظيمة السعيد : طبيبة العيون .

● مصطفى السعيد : المهندس الزراعي ، واحد كبار رجال الاعمال . من داخل عالمها الطفولي .. تلتقط أمينة السعيد هذا الموقف .

« عندما عرف أبي ان إحدى مدارس تعليم البنات أنشئت حديثا في القاهرة : . قرر ان يشد رحال الاسرة من أسبوط الى القاهرة .. مضحيا بعيادته التي كانت مركزا ، وملاذا ، وموردا » .

وهكذا تلقت أمينة السعيد في طفولتها أولى معاني الأبوة والأمومة .. معا . وهذه إحدى المكتسبات .

تذكر أمينة السعيد ملامح عام ١٩٢٣ .

في ذلك العام - عندما جاءت الأسرة من أسبوط الى القاهرة - صدر اول دستور لمصر .. وأنشئ اول مجلس برلمانى أيضا. بعد عامين في « مدرسة الخلمية الجديدة للبنات » .. إلتحقت أمينة السعيد « بمدرسة » « شبرا الثانوية » . فلما

حصلت على الكفاءة والبيكالوريا بعد خمس سنوات .. التحقت بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية ، ومعها درست الفرنسية ، واللاتينية ، والألمانية .

لكن أمينة السعيد كانت تمنى ان تلتحق بكلية التجارة !

لماذا ؟ هى نفسها - حتى الآن - لاتعرف !!

قال لها أبوها وهى تيدى رغبتها فى الالتحاق بكلية التجارة .

- أنت لاتصلحين للأرقام . مستقبلك مع الكلمات ، والجمل ، والمعاني ، واللغة .

« ولأن أبى كان محبوبا منا .. بقدر ما كان مثلنا الأعلى ، فقد أخذت برأيه ،

وتخرجت من كلية الآداب عام ١٩٣٥ »



عندما أعلن « الملك لير » أنه قرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث .. طلب من كل منهن أن تعبر عن مقدار حبها لأبيها .

وعندما سألت أمينة السعيد عن مدى حبها لهذا الأب الذى كان يحلم لها ولأخواتها بمستقبل مرموق ، سمعت منها ما يشبه المعاني التى قالتها « جونريل » الإبنة الكبرى للملك لير ، وهى تقول له :

لقد احببتك أكثر مما تتحمل الالفاظ .. حبا أعز من العين والحرية اثنى من كل نادر ونفيس . لا يقل عن الحياة والحس والشرف . اشد مما يجب ولد أباه . أو بلقى الأب من ولده حبا يعجز الكلام عنه . أحبك فوق هذا كله .



عندما تخرجت أمينة السعيد من الجامعة .. أوشك تيار التمثيل أن يجرفها الى عالمه . كانت اول الامر تعبر عن حبها للمسرح بترجمة فصول من روائع النصوص المسرحية .. خاصة أعمال شكسبير ، وبرتاردشو .

لكن تيار التمثيل كاد أن يجرفها ، لسبب آخر يتصل بموقفها الوطنى المبكر ، عام ٣٥ . ففى ذلك الوقت ، كانت اللغة العربية - إزاء الفرنسية والإنجليزية - لغة من الدرجة الثالثة . إذ كانت مصر وقتها هدفا للصراع الأنجلو - فرنسى وكان التنافر بينها لنشر نفوذها الفكرى فى الشرق العربى ، طريقه الترويج للغة كل منهما .

وهكذا خفت صوت اللغة العربية أمام ضجيج الصراع .. أو تهدد !! وهكذا أيضا - وفى خضم القضايا التى شغلت هدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية فى مصر وقتذاك - لمحت هدى شعراوى ذلك الخطر المحدق بلغة البلاد .. وعلى الفور ، راحت تعمل من أجل ابتكار وسائل لحماية « اللغة »

وتعميقها : إحدى هذه الوسائل ، كانت مسرحا خاصا - أقامته هدى شعراوي -
تقدم عليه المسرحيات باللغة العربية الفصحى . وكان من بين الممثلين على ذلك
المسرح الفتاة أمينة السعيد المتخرجة حديثا من الجامعة . إذ كانت - فضلا عن
نشأتها في بيت وطني - ممن تأثرن بالأفكار التي تنادى بها هدى شعراوي .
وكانت استجابة « أمينة » للتمثيل بمثابة موقف وطني تعبر به عن حبها لمصر .
وتتذكر أمينة السعيد بعض ذكريات التمثيل وراء ميكروفون الإذاعة :
كانت تقوم بدور « كليوباترا » في مسرحية احمد شوقي . وكان يقوم أمامها
بدور « أنطونيو » محمد فتحى كبير المذيعين ، وكروان الإذاعة في ذلك الوقت .
تضحك أمينة السعيد وهي تقول «
« كل منا وقف في استديو خاص به ، حتى لا يشهد أى منا الآخر ، ونحن
نتبادل المناجاة على لسانى بطل المسرحية . لم تكن التقاليد تسمع ! » .
وتضحك .

كانت هدى شعراوي في كل عام ، تقوم بتكريم جريدتى « الأهرام » و
« البلاغ » لموقفهما الوطنى . وكانت أمينة السعيد طالبة بالمرحلة الثانوية حين
اشتركت بالتمثيل لأول مرة في حفل التكريم . قامت على المسرح بدور « جريدة
البلاغ » أمام « جريدة الأهرام » الذى قامت به الطالبة سعاد صبرى ابنة شقيقة
الزعيم مصطفى كامل .
.. لكن .. هل كان التمثيل موهبتها الاولى ؟



عندما تسافر أمينة السعيد - وقد أصبحت كاتبة صحفية - إلى أوروبا في
الصيف . فإنها تدخر من احتياجاتها الضرورية ، لتشاهد العروض المسرحية .
فالمسرح هو عالمها الرحيب ، لأنها تشهد على خشبته الحياة في صورها الإنسانية
المتفجرة بالحياة . غير أن التمثيل لم يكن موهبتها الاولى !
وهي طالبة في المرحلة الابتدائية .. كانت لاتتحدث كثيرا .. بل كانت
تكتفى بأن تنفعل ، وتضمت !

لكنها - ذات مرة - قررت أن تنفعل بواسطة القلم . وهكذا راحت تدفق
إنفعالاتها في عروق الحروف ، والكلمات ، والعبارات ، والصفحات . فهي - كما
قلت - تملك جهازا عصبيا على درجة عالية من الحساسية .

.. وفي المرحلة الثانوية ، أرسلت أولى مقالاتها عن طريق البريد إلى مجلة
« العروسة » الأدبية . فلما نشر المقال ، أدركت أمينة السعيد الطالبة بالقسم
الثانوى ، أنها لاتكتب عبثا . فلما التحقت بالجامعة .. كانت أولى الذاهبات الى

جريدة « كوكب الشرق » إثر إعلان يطلب فتاة تتولى تحرير « باب المرأة » بدون أجر !

من هنا بدأت رحلة المتاعب .. وبالمجان !!

لكنها ، بعد شهر قليل في « كوكب الشرق » إنتقلت الى مجلة « آخر ساعة » يطلب من صاحبها ومؤسسها الكاتب « محمد التابعى » . كان التابعى قد وقع فى خلاف مع شريكه « روزاليوسف » حول مجلتهما « روزاليوسف » ، فانفصل عنها كشرىك ، وبدأ فى نفس الوقت يعد لإصدار مجلته « آخر ساعة » . فى ذلك الحين إلتحق بالعمل لدى التابعى فى « آخر ساعة » : على أمين ، وشقيقه مصطفى أمين ، إلى جانب أمينة السعيد . وكانوا جميعا ، لايزالون طلابا فى الجامعة .



كانت الكتابة إذن فى بؤرة الاهتمام لدى أمينة السعيد . فالبيت الذى شارك فى ولادة ثورة ١٩١٩ . والأب الذى طالما شاهده ، بينا جنود الاحتلال والسلطة يقبضون عليه ، ويعتقلونه ، ويغيب عن البيت بين الحين والحين ، فترات تطول أو تقصر . والام التى واجهت تبعات الموقف الوطنى فى بيتها سعيدة ومؤازرة ، وراضية بكل النتائج المترتبة ، والتى كثيرا ماكانت تمز أركان البيت من جذوره . و .. هدى شعراوي بكل مايمثل صوتها من نبرات الصديق ، والاخلاص ، والحضور فى وجدان الفتيات ، وغير الفتيات . ثم .. القراءات العديدة لعدد من أمهات الكتب فى الأدب ، والشعر ، والسياسة ، والاجتماع .. كل ذلك - الى جانب الاستعداد الفطرى لديها - كان مقدمات منطقية إلى نتيجة منطقية واحدة . هى أن تصبح هذه الفتاة فى يوم ما ، صانعتها القلم !



العام ١٩٣٤ ، ولم يبق على تخرجها فى الجامعة غير عام واحد . فى ذلك العام .. عرضت عليها « دار الهلال » أن تعمل بمجلة « المصور » فلم ترد . شئ ما فى « دار الهلال » كان يجذبها إليها . ربما اكتشفت فيها بعد ، أن « دار الهلال » هى أنسب الدور الصحفية الى وقارها المبكر . وهكذا تركت « آخر ساعة » ، إلى مجلة « المصور » براتب شهري قدره أربعة جنيهات ، زيدت الى ستة جنيهات بعد شهر ، تقديرا لجهود الصحفية الشابة ! لكن الصحفية الشابة أمينة السعيد حين أصبحت على أبواب امتحانات « الليسانس » ، إنقطعت عن الصحافة تماما .. ولمدة عشر سنوات كاملة بعد حصولها على « الليسانس » !!



في عام واحد .. حصلت أمينة السعيد على الليسانس .. وتزوجت !
● هل تؤمنين بالحب ياسيدي ؟

- نعم فقد تزوجت عن حب . إلتقيت به وأنا في السنة الثانية بالجامعة .
وبارك هذا الحب ، الاسرتان الصديقتان . أسرق ، وأسرة الشاب الذي تقدم لي
فوراً يطلب يدي ، وتم الاتفاق على الزواج بعد التخرج . مخرجنا معا ، إذ كان
هو الآخر طالبا .

إني أؤمن بالحب ، بشرط أن يولد ، ومعه في نفس اللحظة ذلك الإحساس
المضى بين اثنين ، ومؤداه : الزواج .

على مدى عشر سنوات .. كنت زوجة .. وأما .. وربة بيت .. وقارئة
ذات خطة لأمجد عنها . كنت في الواقع احتشد لاستئناف رحلتي مع القلم !
وحانت البداية بعد عشر سنوات ، في « دار الهلال » مرة أخرى . وفي مجلة
« المصور » .. ولكن هذه المرة براتب قدره ، أربعون جنيها !
كان ذلك في عام ١٩٤٥ .

.. في السنوات الخمس التالية .. كانت أمينة السعيد قد تمحست بكل
الخبرات التي ينبغي أن يتسلح بها كل من يعطى نفسه للعمل بالصحافة . عملت
مندوبة للأخبار . ومراجعة للموضوعات . وعققة صحفية وكاتبة .
وبسبب « حود أمينة السعيد في دار الهلال فكرت الدار في إصدار أول مجلة
نسائية في الوطن العربي . وبعد أربع سنوات من الدراسات والتجارب ، أسفر
المشروع عن وجهه في مجلة « حواء » .

وهكذا أصبحت أمينة السعيد أول رئيسة تحرير صحيفة أسبوعية ولدت
كبرى . فضلا عن أن « أمينة » نفسها كانت أصغر رؤساء التحرير سنا في تلك
الفترة !

ومع كل هذا .. يبقى على طريق رحلتها الصحفية تجربة هامة . بل لعلها
اندق وأخطر تجارب الأستاذة أمينة السعيد محررة باب « إيسألوني » في مجلة
« المصور » منذ ٢٥ عاما !!



تقول لي السيدة أمينة السعيد :
- في عام ١٩٤٨ تقدم زميلي لطفي رضوان باقتراح مؤداه إنشاء باب أسبوعي
جديد في مجلة « المصور » بعنوان : « إيسألوني » . مهمته نشر مشكلة نسائية ،
والرد عليها .. بشرط أن تقوم سيدات معروفات - أي مشهورات - بكتابة
الردود .
وأنشيء الباب فعلا ..

وبدأت السيدات المعروفات في الرد على المشكلات ..
وكانت المشكلة الرابعة من نصيب أمينة السعيد ، لكى ترد عليها ..
فلما نشرردها إنهالت مشاكل القارئ والقراء .. ثلاثة آلاف رسالة في شهر
واحد موجهة الى « حفرة الكتابة الاجتماعية الكبيرة الأستاذة أمينة السعيد » .
ومنذ ذلك التاريخ ، ومشكلات القراء ، من كل مكان في الوطن العربي ،
تطير لترقى في أحضان قلمها الرحيب ، وصدرها الأرحب ، وقدرتها على البذل
من أجل أن تحتفظ الأسرة العربية بتوازنها الاجتماعى والعائلى .



« أبرز مشكلات المرأة منذ ربع قرن .. كانت مشكلات العلاقات
الزوجية : الطلاق .. تعدد الزوجات .. النفقة » .
« أما في هذه الأيام : .. فلا تزال مشكلات العلاقات الزوجية قائمة ..
وزاد عليها المشكلات التى ترتبت على خروج المرأة إلى العمل كذلك المشكلات
التي تقع نتيجة الاختلاط » .
وأسأل أمينة السعيد :

● هل أنت ضد الاختلاط ؟

- بالعكس . أنا مع الاختلاط على طول الخط . إذ يجب أن تتلاشى المسافات
الوهمية بين نصفى المجتمع . وذلك يعنى أن مجتمعا يخرج من عزله . وأن
الاسرة البشرية في المجتمع ، تتشابك أيديها ، وتتصطف اكتافها جنبا إلى جنب ،
من أجل أن تعمل ، وأن تقيم دعائم الأسرة ، التي هى دعامة المجتمع .
إننى فقط ، ضد تشويه الاختلاط !

وتتحدث أمينة السعيد عن الشباب ، بثقة ، وحب ، وأمل :
« هم المستقبل . وسلوكنا معهم يجب أن يكون نابعا من إحساسنا بمدى
المسؤوليات التي سوف يتحملونها في المستقبل » .

إن أمينة السعيد « الأم » أنجبت بنتا واحدة ، وولدين :
الدكتورة إنجي .. الأستاذة بالجامعة . والمهندس « ميكانيكا » : أحمد
حازم . والمهندس الزراعى : باسل .

وسوف يدهش القارئ كثيرا حين يعرف أن أمينة السعيد « الأم » كانت
حريصة أشد الحرص .. أن تجنب أبناءها مهنة تلك المتاعب ، التي تعرضت لها
أمينة السعيد « الكاتبة » و« الصحفية » !

● ماهو الأسلوب الأمثل لتربية الأبناء ؟

تقول لى السيدة أمينة السعيد :

- إحترام الذات لأولادنا ، مع فرض النظام ، وعدم التدليل . وقبل ذلك ، يجب أن يكون الأب والأم نموذجين صالحين للاحتذاء بهما ، ومثالين لكل القيم والمبادئ الطيبة في الحياة .

ومثل كل بيت في الدنيا . . كان لبيتها مشاكله . . لكن هذه المشاكل كانت تطرح على أفراد أسرتها الصغيرة . الأب ، والأم ، والأبناء . . من أجل أن يصلوا جميعا إلى الحلول . وبهذا يتوحد الاحساس لديهم بالمشكلة ، ويتحمل المسؤولية ، والتفكير المشترك في الحلول ، والمساهمة فيها .



من أجل حقوق المرأة في المجتمع وفي الحياة . . سافرت أمينة السعيد إلى معظم بلاد العالم . نادرا مايفوتها مؤتمر من أجل المرأة .

وعندما أوفدتها وزارة الخارجية المصرية مندوبة بلجنة حقوق المرأة في فنلندا عام ١٩٦٧ ، لم تتعرض أمينة السعيد بالتصدي - فقط - إلى العراقيين التي توضع في طريق المرأة ، كنصف منتج في المجتمع الإنساني . إنما راحت تدعو للقضايا العربية ، وتبصر المؤتمرات بالظروف الحرجة التي تعانها « الأسرة العربية » داخل الوطن العربي ، وخارجه ، على ضوء النوايا العدوانية ، والسياسات الملتوية المترتبة بالشعب العربي ويمستقبله !

فجأة قالت لي السيدة أمينة السعيد :

« هناك معادلة صعبة في حياة المرأة العربية ، وأقصد بها ذلك التخلف الكامن في عقلية الرجل . إن الرجل لايزال - بالرغم من كل الحقوق التي حصلت عليها المرأة - بصر على أن تظل المرأة تابعا له . هو الذي يتخذ القرارات ، وعليها أن تطيع وتنفذ . هذه النظرة « الفوقية » من طبيعتها أن تحدث فجوة حقيقية بين الرجل والمرأة ، بسبب فقدان المرأة جزءا من شخصيتها . وهذا يؤدي الى تصديق نصف حقيقي في شخصية المجتمع . ويسببه أيضا تتوالد الخلافات المستمرة بين الزوجين !!

أمينة السعيد تدعو إلى أن يلتقي الرجل والمرأة في منتصف المسافة . أي ، بمعنى أن تكون العلاقة بينهما نابعة من إحساس بالتكافؤ وأن يقتنع الرجل - على وجه الخصوص - بأن زوجته تحمل نفس دلالاته من الوجود . سواء لأن الطبيعة قد منحتها هذا الحق . أو لأن الحياة تفضلها على هذه الصورة ، وتطلبها . « الحل . . هو أن تخوض المرأة معركتها بنفسها . والحل هو استقلالها الاقتصادي . العمل هام جدا بالنسبة للمرأة ، حتى تصبح قادرة على إعالة النفس . إن الحرية الحقيقية هي العمل » .

في عيد العلم عام ١٩٦٢ .. أهدها الرئيس جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق . كانت سعيدة نيابة عن المرأة عموما . إن التكريم الذي تلقاه المرأة على يدى الدولة ، لايشير فقط الى دلالة الحدث من حيث اتساع المجال أمام نشاط المرأة في المجتمع العربى . وإنما ينبه أذهان الرجال كذلك إلى معنى التكافؤ الحقيقى بين المرأة والرجل .

وقد أسعدنى هذا المعنى الضمنى فى الوسام . ومع ذلك كان يشوبنى بعض الحزن . لأننى لم أستثمر كل قدراتى فى عالم التعبير بالكلمة . كان يجب أن تكون ساعات اليوم ٤٨ ساعة ، حتى نجد الوقت كاملا للعطاء ! .



لو لم تكن أمينة السعيد « صحفية » .. لكانت أديبة ! بل لعلها دخلت مهنة الصحافة ، من باب الموهبة الأدبية ! ولا بد أن قراءتها الشعر .. والشعر العمودى بالذات .. هو الذى مكن لها قدرتها على الأداء . وعلى وضع الكلمات فى مكانها المناسب من المعانى المحددة . وتذوق الايقاع ، وإشاعته فيما تكتب ، أو تتحدث .

فى رواية لها بعنوان « الطريق » قالت أمينة السعيد فى مدخلها إنها عندما ترى عينا فى إنسان آخر .. تظل عينها معلقتين بذلك العيب ! فهل معنى هذا ، أن أمينة السعيد مهياة - بالفطرة - لأن تحق فى مشكلات الآخرين ، والتفكير فيها ؟ وهل كانت مصادفة أن تختار الشاعر الإنجليزى « لورد بايرون » موضوعا لكتابتها الثانى .. وهو الذى ولد بساق عرجاء !؟ أم أنها اختارته ، لأنه شاعر ثائر !؟

الواقع أن أمينة السعيد كانت تتحسس طريقها الأدبى عن طريق قراءة واعية لكتابت بعينه . شاعرا ، أو قاصا ، أو رواثيا . وكانت تقرأ باللغة الإنجليزية التى تحبها وكانت تترجم مايروق لها من القراءات ، مؤملة أن تنقل الى القارىء حالتها الوجدانية . وهكذا ترجمت « رواية » لإميل بروننى عنوانها : « وحى العزلة » . ومجموعتين من القصة الإنجليزية : « أمطار » و « أوراق الخريف » . وألفت روايتين طويلتين عنوانهما : « الجائعة » و « آخر الطريق » .

وعندما سافرت إلى الهند عام ١٩٤٦ كان المسلمون والهندوس يقتتلون . ولم تكن تناقضات الهند فى ذلك الوقت معروفة للعالم العربى ، فكتبت من وحى هذه الزيارة كتابا بعنوان : « مشاهدات فى الهند » أضاعت فيه على أهم القضايا والمشكلات التى اطلعت عليها ، وتفرستها عن قرب .

لكن أمينة السعيد ، يشوبها بعض الحزن .. لأنها لم تجد الوقت الكافى لكى

تعبّر عن « الفنان » في داخلها . لم تدع لها الصحافة وقتا يوقد جذوة الأديب .
وعادة يدفعها الإحساس بالحزن ، الى عمل أدبي جديد !



و... أسأل أمينة السعيد :

● هل تنجحين دائما في أن تتركى مشاكل قرائك عند الباب الخارجى لدار
الهلل ؟ أم أن بعضها يكون من القوة والإلحاح بحيث يصحبك إلى فراشك ،
ويفسد عليك نومك ؟

- كثيرا ما يحدث لى هذا . لأننى أدرك مقدما لفظة صاحب المشكلة على
الاجابة . والاجابة لايد أن تتضمن الحل . والحل بالنسبة للمشكلة المعقدة ،
يصبح هو الآخر معقدا . ولكنى عادة أؤمن بأن لكل مشكلة حلا . وعليه ..
فإننى لا أنام حتى أعثر على الحل المناسب . وعندئذ أستطيع النوم .

● من تجاربك الطويلة والعميقة ، مع مشاكل الناس .. من هو فى رأيك
المشلول عن هذه المشاكل ؟ هل هو الفقر .. أم الجهل .. أم هو أيضا افتقاد
النضج العقلى والنفسى ؟

- الفقر والجهل ، كلاهما يؤدي إلى افتقاد النضج العقلى والنفسى . وهما
مسئولان بالطبع عن عدد هائل من مشكلات الأفراد . ولكن هناك عامل أساسى
وهام ومسئول مسئولية مباشرة عن مشكلات كثيرة فى حياة الأفراد . ذلك هو
التربية الأولى فى حياة الطفل .. فهى فى مجتمعنا تؤدي إلى عدم القدرة على تحمل
المسئولية .

التربية المنزلية فى العالم العربى عليلة جدا مع الأسف الشديد !!
● هل تتعاطفين بشكل مطلق مع أصحاب المشاكل ؟ أم أنه جاء وقت
عليك ، أحسست فيه أنك تريد أن تعنفى صاحب ، أو صاحبة مشكلة .. لو
أنك وجدتتها أمامك ؟

- فى كل الحالات أهىء نفسى للتعاطف مع المشكلة . لكن عندما أصل إلى
نهايتها وأكتشف حماقة صاحبها .. أشعر أن هذا النوع ممن تشغلهم مشاكل
تافهة ، وسطحية . ومع ذلك يتلذذون بالأمها . ساعتها أتمنى لو أن صاحب
المشكلة كان موجودا أمامى فعلا ، لكى أوبخه ، أو أسفه من سذاجة فهمه
للمشاكل !

● بصراحة : بنسبة كم فى المائة ، تنحازين لبنات جنسك ، وأنت تدلين
برأيك فى مشاكل القراء ؟

- بصراحة : أنا تعبت من هذه الاتهامات . عندما يصبح الرجل بريئا من المشكلة . . النساء يتهمنني بالتحيز للرجال وعندما تصبح المرأة هي البريئة يتهمني الرجال بالتحيز لبنات جنسى . والواقع أنا لا أنحاز لغير الحق .
● مضى عليك الآن أكثر من ٢٥ سنة ، وأنت تغوصين في أعماق المشاكل التي لاشك في أن أكثرها متشابه ومتكررة، فهلا أحسست يوما ما أن الملل بدأ يتسرب إليك ، وأنت قد سئمت القيام بهذا الدور ، وأنه قد آن الأوان لكى تستريحى من هذه المهمة ؟

- ربما كان محتملا أن يحدث ذلك ، لو أن عملى فقط محصور فى حل مشاكل القراء . لكن أنا لى نشاطات الأخرى كرئيسة تحرير ، وكاتبة ، وعضو فى عدد من اللجان والمؤتمرات التى تبحث فى مشاكل الأسرة . إن المشاغل الكثيرة لا تترك لى وقتا للشعور بالملل . ومع ذلك يتتابى الملل بسبب الإرهاق الشديد !
● وعندما يصبح الملل هو « مشكلتك » ، كيف تقدمين « الحل » لنفسك ؟!
- أسافر . السفر هو العلاج الوحيد للملل . السفر هو التجدد . إننى أنصح جميع المصايين بالملل . . أنصحهم بالسفر . .

« يوليو ١٩٧٣ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجييب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رامى •



• أمينة السعيد • رتيبة الحفنى • نزار قباني •
 • صلاح أبو سيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله • فيروز •
 • محمد لطيف • محمد على كلى •

وليتية الحفنى

ليست قاعدة تلك العبارة التى تقول : ابن الوز عوام !
فالكثير من الأبناء ، يسلكون طريقا غير التى سلكها الآباء . . خاصة فى مجتمع المدينة ، حيث تتسع مجالات الاختيار ، أمام شتى الميول الفطرية .
فإذا كانت الفنون والآداب ، هى مجالات الآباء ، فإنهم لكثرة ما عانوا ، ويعانون . يحرصون - ربما - ألا يتعرض أبنائهم الى ما تعرضوا له من المعاناة .
وعندئذ ، يوحون إليهم ، أو يوجهونهم ، نحو مستقبل آخر !
غير أن أسرة الفنان الدكتور محمود أحمد الحفنى ، شذت عن هذه الظاهرة ، وإن لم تقترب تماما ، مما يتصور أنه القاعدة !
إن الدكتور الحفنى ، هو أول مصرى يحصل على درجة الدكتوراه فى تاريخ الموسيقى ، عام ١٩٣٠ ، من جامعة برلين .
وهو أول مصرى ينشئ المعاهد الموسيقية فى مصر وفى البلاد العربية .
وهو - الى ان رحل عن دنيانا فى عام ١٩٧٤ - كان عميدا للمعهد العالى للموسيقى المسرحية . وعميدا للمعهد العالى للبيانو ومراقب عام الموسيقى بوزارة التربية والتعليم .



عندما تزوج الشاب محمود أحمد الحفنى من عازفة البيانو الألمانية الهاوية « جارترود برنارد » كان دافعه الى ذلك - فضلا عن الدافع العاطفى الحميم - حبه للموسيقى . وكان طبيعيا إزاء هذا الارتباط العاطفى والفنى ، أن يكون بنات الدكتور الحفنى الثلاث جميعهن موسيقيات أو مغنيات . ولقد أشرف الأب والأم بنفسيهما على تلقين بناتهن دروس الموسيقى منذ الطفولة . وهكذا أصبح فى البيت ثلاث فتيات يجندن العزف على آلتى « البيانو » و « الكمان » .
أسرة موسيقية كاملة !
ولكن !

مع مرور السنوات ، إتجهت البنت الكبرى « أمينة » إلى دراسة الهندسة ، وأصبحت فيما بعد أول مهندسة مصرية تتخرج من كلية الهندسية !
أنيسة - هى البنت التالية لأمينة - إتجهت الى دراسة الطب . . وهى الآن طبيبة أطفال معروفة .
أما الصغرى ، فهى التى أخذت على عاتقها عبء الانحياز التام الى عامل البرائة .

إنها الفنانة رتيبة الحفنى .. مغنية الأوبرا المصرية العالمية . و .. عميدة
المعهد العالى للموسيقى العربية .



تحونها الذاكرة أحيانا .

فرأسها مزدحم بالعديد من المسئوليات والمشاكل . وهى كذلك لاتحب أن
تتحدث عن نفسها . فالذين يتحدثون ، لا يعملون . ومع ذلك ، فهى تذكر
جيذا كيف - وهى فى الثالثة من طفولتها - كانت تسترق السمع إلى أبيها وهو
يعزف على آلة « الفلوت » تصاحبه أمها على آلة « البيانو » . وكان ذلك يحدث
عادة بعد أن ينام الأطفال فى البيت . هى التى كانت تظل ساهرة ، أو متلومة فى
انتظار لحظات العناق الساحر بين آلتى « الفلوت » و « البيانو »

تحونها الذاكرة أحيانا .

لكنها تذكر جيذا كيف - وهى فى الخامسة من طفولتها - استطاعت أن
تعزف مقطوعة موسيقية على البيانو وهى فى مرحلة الدراسة الثانوية بمعهد التربية
الموسيقية .. حلمت رتيبة الحفنى أن تصبح طبيبة . وكان ذلك جائز الحوادث .
لولا أن عميدة المعهد « مسز هانز هيكلان » تشبث بها لتواصل دراستها
الموسيقية .

هكذا انطلق الحلم بدراسة الطب الى الأبد !

قلت لها : إن الموسيقى علاج لكثير من الأمراض .

قالت : إن الموسيقى لها تأثير كبير على صحة الإنسان نفسيا وبدنيا .



أوراقها الآن تخضوضر فى كل مساحة الذاكرة .

إنها أوراق فتاة مصرية ، ولدت فى مدينة « برلين » وفتحت عينها على أبراج

الغابات الشاسعة السامقة المكحلة بنديف الثلوج .

تسعة أشهر فقط هى عمر طفولة رتيبة الحفنى فى « برلين » .. عادت بعدها

الأسرة الى القاهرة . فقد حصل الأب على درجة الدكتوراة .

.. وكان ذلك فى عام ١٩٣٠ .

تقول لى رتيبة الحفنى :

- صعب على الآباء أن يقوموا بمهمة التدريس لأنبائهم كانت أمى تلقنى

دروس « البيانو » بمشاعر من تريد لابتها أن تفك الغاز العالم الموسيقى فى أقصر

وقت ممكن . وكان ذلك مرهقا لى كل الإرهاق . الأمر الذى قرر أبى معه أن يقوم

بهذه المهمة موسيقى أجنبى معروف فى ذلك الوقت ، إسمه « هانز هيكلان »

وظللت أتلقي دروس البيانو على يديه ، حتى حصلت هلى شهادة الابتدائية فى عام ١٩٤٢ . ومن المثير للتساؤل حقا ، أن زوجة هذا الأستاذ - وكانت عميدة معهد التربية الموسيقية الذى التحقت به بعد الابتدائية - هى التى انتزعت من رأسى أحلامى فى دراسة الطب .



وهى طالبة بمعهد التربية الموسيقية .. كانت قد وصلت فى العزف على « البيانو » الى مستوى عال ، أهلها لأن تقود فرقة المعهد وتوغلت رتيبة الحفنى فى الدراسة ، فالتحقت بقسم الغناء أيضا . أدت امتحانا فى أغانى « الأوبرا » و « الكلاسيكيات » واجتازت الامتحان. فلما تخرجت من معهد التربية الموسيقية عام ١٩٤٧ .. كان ترتيبها « الأول » على دفعتها . وكانت درجات التخرج مائة فى المائة . وقد رشحتها ذلك الى بعثة دراسية فى الخارج . لكن صغر سنها حينذاك . حال دون تنفيذ هذه البعثة . وهكذا التحقت رتيبة الحفنى بقسم الدراسات العليا بالمعهد . إلتحقت مباشرة بالسنة الثالثة وكان الشرط الوحيد أمامها هو أن تحصل على شهادة التوجيهية كى تحصل على البكالوريوس . ولعل ذلك هو الاستثناء الوحيد فى تاريخ وزارات المعارف ، والتربية والتعليم ، المصرية . لكن رتيبة الحفنى كانت عند حسن ظن هذا الاستثناء ، .. إذ حصلت فى السنوات الثلاث التالية على شهادتى « التوجيهية » و « البكالوريوس » . وكانت فى نفس الوقت - إلى جانب دراستها العليا فى البيانو - قد أجادت العزف على آلة « العود » .

و .. عينت معيدة بنفس المعهد .

فهل انتهت دراساتنا عند هذا الحد ؟

ويظل السؤال مطروحا ، بينا تواصل عملها بالمعهد لمدة عامين ، حصلت فى نهايتها على منحة دراسية لدراسة الموسيقى ، والتخصص فى العزف على « البيانو » بأكاديمية « ميونيخ » !

وفى « ميونيخ » طلبوا منها أن تختار مادة إضافية تدرسها الى جانب دراسة « البيانو » فاختارت مادة « الغناء الأوبرالى » ! وكان مثيرا للدهشة - دهشتها ودهشة الأساتذة الألمان الذين امتحنوها - أنهم قرروا أن تخصص فى الغناء .. وأن يكون « البيانو » هو المادة الإضافية !!

- « عامان قضيتهما فى ميونيخ ، أدرس فى معهدين فى وقت واحد.أكاديمية ميونيخ لدراسة الموسيقى . ومعهد « أوجسبورج » للتخصص فى تدريس الغناء ، وتدريب وقيادة الكورال » .

في نهاية العامين .. حصلت « رتيبة » على شهادتي « الأكاديمية »
و« المعهد » .

ثم عادت الى القاهرة ، . وفي نيتها أن تبدأ قليلا من تلقي العلم .
عادت لتعمل معيدة في معهدها القديم . وفي وقت فراغها مشرفة فنية لقسم
البنات بمعهد الموسيقى العربية . ثم ناظرة القسم ، ثم مديرة للمعهد . ثم -
وبموافقة وزارة التعليم العالي - تفرغت نهائيا لإدارة معهد الموسيقى العربية .
وفي عام ١٩٦٧ إستطاعت رتيبة الحفني أن تقيم المعهد الى أكاديمية الفنون ،
فأصبح معهدا عاليا يمنح البكالوريوس ، بعد أن ظل طوال حياته معهدا متوسطا
يمنح الدبلوم !

وفي عام ١٩٧٤ ، حصلت رتيبة الحفني على موافقة المسؤولين ، بأن تفتح
أبواب الدراسات العليا أمام خريجي المعهد .
فهل ينتهي دورها عند هذا الحد ؟
ثم .. أين رتيبة الحفني .. كفنانة ؟



بالذاكرة .. تعود الى الراء ثلاثة عشر عاما :
- « في عام ١٩٦١ كانت أولى تجاربي الغنائية على مسرح الأوبرا ، في
أوبريت « الأملة الطروب » من إخراج المخرج النمساوي « نيكستار » .
● ألم تغن أغنيات عربية أبدا ؟

- تكنيك الغناء الغربي ، يختلف كلية عن تكنيك الغناء العربي . وهذا
لا يجعلني أغني الأغنية العربية .

● ما هو الفرق بين إمكانية الصوت هنا .. وهناك .
- الصوت في الأغنية العربية محدود في طبقة الصوت ، ومحدود في قوته .
وكل الصوت نابع من الحنجرة نفسها . لكن في الغناء الغربي تستعمل كل
الأجهزة الصوتية الموجودة في الإنسان . ويوظف الحجاب الحاجز في عملية التنفس
أثناء الأداء . كذلك في الغناء الغربي تستعمل الأصوات المستعارة . فهي توسع
الطبقة الصوتية من ناحية الحدة . وتجعل المغني متمكنا من أن يدمج الأصوات
الصدرية ، بالأصوات المستعارة الصادرة عن رأس المغني . وبهذه الإمكانيات ،
تصبح المنطقة الصوتية عند مغني الأوبرا ، ضعف المنطقة الصوتية عند المغني
العربي .

وكان « زرياب » في العصر الأندلسي يدرس الغناء بنفس هذه الطريقة .
ولدينا المطربة « فيروز » تغني أغانيها العربية بهذه الطريقة .

● والفرق بين « الأوبرا » و « الأوبريت » ؟

- الأوبرا : دراما غنائية قائمة كلها على الغناء. أما الأوبريت : فالغناء فيها عنصر من مجموعة عناصر كالرقص ، والتمثيل . والأوبريت هي أقرب الأشكال المسرحية إلى ذوق المشاهد العربي .



في عام ١٩٦١ أيضا .. كان في رأسى مشروع إنشاء كورال للأطفال .. وأيامها عرضت فكرة المشروع على الدكتور أبوبكر خيرت ، فرفض . فلما عرضته على محافظ القاهرة حينذاك - صلاح دسوقي - أبدى ترحيبه الشديد بتحقيق المشروع . واليوم أصبح لدينا فريق من كورال الأطفال تعداده « ١٥٠ » طفلا « اشتركوا في كل مواسم الأوبرا الإيطالية التي أقيمت في القاهرة . أن يعرف أطفالنا طريقهم إلى الغناء الجماعي ، وأن يشاع الهواء الموسيقي في صدور أطفالنا ، .. فذلك لا يقل إبداعا عن عملية الخلق الفني .



عندما اتصلت هاتفيا بالفنانة رتيبة الحفنى في الأسبوع الأخير من يوليو ١٩٧٤ ، وجدتها على الطرف الآخر من التليفون ، قادمة لتوها من دولة الكويت . كانت سعيدة بالنجاح الباهر الذى حققته فرقة المعهد العالى للموسيقى العربية ، خلال المهرجان السياحى السنوى هناك . وكانت سعيدة بالاطمئنان على أبنائها طلبة معهد الموسيقى في الكويت . فهى الى جانب عمادتها لمعهد القاهرة ، تتولى الإشراف الفنى كخبيرة لمعهد الموسيقى في الكويت . حيث تطير اليه مرتين في العام . مرة في أول العام الدراسى لتنظيم الدراسة . وأخرى في نهاية العام لاختبار أسئلة الامتحانات .

وكانت سعيدة كذلك بالصدى الهائل لأربع محاضرات ألقته في الكويت ، حول « الموسيقى العربية » .

فهاهى هموم الموسيقى العربية كما تراها الفنانة والأستاذة رتيبة الحفنى .

- « لقد عانى الوطن العربى من الاحتلال زمنا طويلا وهذا كان له تأثيره على الفنان الموسيقى . أما الآن ، فإن الوطن العربى أخذ في الاستقرار . وبالتالي فهو يفكر في تطوير نفسه .. خاصة في مجال الفنون .

لكن أبرز هموم الموسيقى العربية الآن ، هي الأغنية الفردية . إنها للأسف الشديد ، تدور في فلك متشابه ومتكرر ، سواء من ناحية المعنى ، أو من ناحية اللحن ! وخطورتها في رواجها-إنها تشكل نوع الموسيقى السائدة . ومن المؤسف

حقاً أن الموسيقى « المصرية » أصبح يتقبل كل الجديد الوافد من الخارج دون أدنى مراعاة لاستعمال هذا الجديد في مكانه من موسيقانا !!

● كيف ؟

- آلة « الأورج » مثلاً . إنها آلة تعطى في الخارج ، طابعا موسيقيا معنا ، هو الموسيقى الراقصة . لكن آلة الأورج تدخل الآن في كل أغانينا ، بما في ذلك الأغنيات الدينية !!

... ومن هموم موسيقانا العربية على الإطلاق .. أن غالبية موسيقينا لا يجيدون كتابة الموسيقى .. وهذا نقص خطير في قدرات المؤلف الموسيقى ● هل تعتقد أن الأغنية الشعبية هي التي تحتفظ بالروح القومية عادة ؟ - الموسيقى الشعبية غنية بالروح القومية ، لأنها تلقائية وصادقة . وبالرغم من تلقائيتها ، فهي - من ناحية التكوين - صحيحة بكل مقاييس العلم الموسيقى الحديث . وبالتالي نبني موسيقانا الآن على نفس الأسس المبني عليها أغانينا الشعبية .

● ماهي أحلامك - إذن - للموسيقى العربية ؟

- لقد تحقق جزء من أحلامي ، بعد أن أصبح للموسيقى العربية كيان علمي صحيح ، يتمثل في المعهد العالي للموسيقى العربية ، وقد أصبح في مستوى كليات الجامعة .

أما بقية أحلامي .. فهو تفاؤلي بمستقبل الموسيقى العربية . إنني أمل نهضتها المستمرة سواء في الفن ، أم في اتساع رقعة الجمهور الموسيقى . وهناك محاولات موسيقية كثيرة تحمل بصمات التقدم .

● أي ألوان الموسيقى يروق لك ؟

- الموسيقى الجيدة .. عربية كانت أم أجنبية . ولكن مايشبع روعي أكثر هي الموسيقى التقليدية ، لأنها أكثر تعبيراً عن المقامات العربية والإيقاعات الأصيلة . وأما تجارب الرجائية المدروسة .. فهي تجذبني كثيرا .. كثيرا .

● ماهي غنائياتك الأخرى غير « الأرملة الطروب » ؟

- قمت بالأدوار الأولى الغنائية والتمثيلية في عدد من الأوبرات العالمية ، أذكر منها الآن أوبرا « لاترافياتا » و « ريجوليتو » و « أورفيو وإيرودس » و « لاهيم » . وقد شاهدني في هذه الأعمال وغيرها ، جمهور في كل أنحاء العالم . إذ قدمت هذه الأعمال في معظم مسارح العالم ، فضلا عن مسارح القاهرة .

● من يعجبك صوته من المغنين الرجال في مصر ؟

- جابر البلتاجي .. ويفني من طبقة « الباريتون »

● وأنت ؟

- أغنى من طبقة « السويرانو »

● أى الآلات الموسيقية أقرب إلى الانفعال الهادئ ؟
- الناي .

● وأقربها إلى الانفعال العنيف .

- الآلات النحاسية .

● والتي تجمع بين الهدوء والعنف .
- البيانو .



وأنا أتمنى للانصراف من غرفة مكتبها في المعهد العالي للموسيقى العربية ..
كانت العميدة رتية الحفنى تتهيا هي الأخرى للإشراف على امتحان مسابقة تجريبها
دولة الإمارات العربية - في الدور الثاني بمبنى المعهد - لاختيار مدرسى موسيقى ،
للعام الدراسي القادم .

قلت لها ، ونحن نغادر الغرفة في الدور الثانى :

● كيف تجهدين الوقت لكل هذه المسئوليات إلى جانب رئاستك لتحرير
« المجلة الموسيقية » التي تصدرينها مرة كل شهر ؟
قالت :

- الوقت - كما يقولون - كالسيف .. إن لم تقطعه قطعك . وتنظيم الوقت هو
الضابط الحقيقى للزمن . وعندئذ يمكننا إنجاز مشروعاتنا بدقة .

● ماهو أحدث مشروع أنجزته في الفترة الأخيرة ؟

- كتاب عن « تعليم الصولفيج » يطبع الآن في الكويت على نفقة وزارة
الإعلام هناك ، ويصدر في الشهر القادم .

« فبراير ١٩٧٥ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •



• احمد راعى • أمينة السعيد •
 • رقية الحفنى • نزار قباني •
 • صلاح ابو سيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله • فيروز •
 • محمد لطيف • محمد على كلاى •

صلاح طاهر

لم أكن قد التقيت به من قبل !
لكنى كنت قد شاهدت بعض أعماله متفرقة ..
كان يستوقفنى الإمضاء : « صلاح طاهر » .. فأحدث نفسى :
هذا الفنان يعمل فى صمت .
يجرب الألوان غير المألوفة .. فى صمت .
يرتاد آفاقا جديدة من رؤى العصر التشكيلى .. فى صمت !
كنت أتصوره هاربا من عالم الناس ، بجناحين ملونين .. اللون الأحمر فى
لوحاته يذكرنى بالخرج . ومع ذلك ، فإن هذا اللون نفسه يبدو لى وسط الألوان
الأخرى ، تعبيرا عن البهجة . عندئذ يتحول اللون الأحمر فى اللوحة إلى
ابتسامة . وعندئذ أعود لأشاهد نفس اللوحة مرة أخرى من وجهة النظر هذه !
فى لوحة أخرى .. لآتمجد لونا محمدا . ويختفى اللون الأحمر تماما .. تختفى
كل الألوان .. لا ترى إلا « روح » اللون نفسه وقد استحالت إلى غلالة من
الضباب والشروق فى آن واحد !
التناقض داخل عالم الفنان ..
الصراع ...
وأتساءل : الصراع .. لماذا ؟
هل هو صراع بين عالمين متضادين فقط ؟
هل هو صراع بين الفنان ، وبين عالمه المزدوج ؟
أم هو صراع الفن على المسافة ، بين صراعين .. العالم الخارجى ، والعالم
الداخلى عند الفنان .
ودائما ، أشعر أن صلاح طاهر ، يحدق عينيه فى بحث دائم عن لغة تشكيلية
جديدة ، لموضوعاته ، وموقفه من الحياة . يريد أن ينصهر ذلك الانصهار العظيم .
بين المعنى المقصود .. والحقيقة الإنسانية .. والشكل .
ويطوف بخاطرى « جمرة » الإحساس العظيم بالأم ! ولكن : أى أم ؟ !



عندما التقيت به فى مرسمه - « فيلا صغيرة من الأخشاب فوق سطوح
إحدى العمارات الشاهقة فى الزمالك » - أحسست أننى التقيت به كثيرا من قبل .
وأننى أعرف صاحب هذا الوجه الأبيض المشرب بأولى درجات اللون الأحمر .

وذلك الشعر الفضى المتموج ، ممسطا إلى الخلف بلا عناية ، لكنه يكمل وسامة
الهموم التي تنز بها عيناه ، وكأنه يحمل هموم البشر ، في نبع صامت من الدموع !
شاهدته وسط لوحاته العديدة في مرسومه .. قلقا ، مترقبا ، مشغولا ..
حتى لتشعر أنه - وهو يتحدث إليك - على موعد دائم مع ذاته ، وعالمه ، وألوانه ،
ومشاريع الدموع التي تنز بها عيناه ، كأنه يحمل هموم البشر !
ولأنها دموع كالغيم . فإنها هي التي تظطر ظلالها الرمادية - أو هكذا تبدو لي -
على بشرة الألوان المتآخية في لوحاته . فإذا طالعت إحدى لوحات صلاح طاهر ،
فإنك سوف تلمس هذه التكوينات ذات الخطوط المنحنية ، وكأنها طرق تشق
عجراها أمام ينباع المشاعر الملونة القادمة من عالم الفنان ، ومن مخايبه الداخلية !
هو لا يذكر - والأصح أنه لا يريد أن يتذكر - لماذا نبع بداخله كل هذا الألم
العظيم !!

.. ونزدحم الدموع في عينيه أكثر!
دموع عمرها من عمره في شهادة الميلاد : إثنان وستون عاما !
أما عمره الحقيقي - فهو العمر الذي أعطاه للفرشاة ، والألوان ، منذ أن
تخرج من كلية الفنون الجميلة : أربعون عاما !!



سنوات التكوين الأولى .. الطفولة ، والصبا ، في حياة صلاح طاهر كانت
سنوات خصبة . فقد استقبل ميلاده بيت دين وعلم ، وأسرة موسرة ، شب على
قيمتها ويسرها ورعايتها . وتفتح عقله أول ما تفتح على مكتبة الأسرة وهي عامرة
حينذاك بذلك الكم الهائل من مطبوعات العصر .
وكان طبيعيا أن يتسلق فضول الصبي صلاح طاهر أرفف المكتبة الكبيرة ،
لينبش في صفحات هذا العالم المسحور داخل الكتب ، وليغوص في هذا العالم
منجذبا إلى سحره . ولقد كان مثيرا للدهشة - دهشة الأسرة - أن يفصح الصبي
صلاح عن إعجابه بالعقاد ، بعد أن هزته قراءته للعقاد من نخاع سنواته الـ
١٢ الغضة . وكان مثيرا للدهشة أكثر - دهشة العائلة - حين جرى صلاح طاهر
إلى العقاد ، طفلا يتعثر في ذكائه وأحلامه المبكرة ، لكي يبدى إعجابه بالعقاد ..
للعقاد نفسه !

ومن يومها أصبح صلاح طاهر صديقا للعقاد!
ومن يومها صار الكتاب ، إحدى نوافذه على براح العقل الإنساني المهموم ،
بالأدب ، والشعر ، والفلسفة ، وعلم النفس ، والفنون ، والرياضيات .
ست ساعات قراءة في اليوم .. تقلصت في السنوات الأخيرة إلى ساعتين .

« الآن يضيق الوقت .. إننى لا أجد الوقت الكافى للإبداع .. ولليوجا » .

● اليوجا ؟ !

- إن الشباب الذى يتحقق للفنان فى سن الستين .. ينبغى أن يحافظ عليه جيدا . لأنه شباب ناضج . والصحة النفسية لازمة للحفاظ على هذا الشباب .
واليوجا تمنحنى الصحة النفسية ، للحفاظ على هذا الشباب . فضلا عن كونها رياضة جسدية .



وعمره « ١٨ عاما » .. حصل صلاح طاهر على بطولة القطر المصرى فى الملاكمة !

ومن هنا سوف نلاحظ الجانب الحشن فى تكوين صلاح طاهر !
من عالم الاسترخاء ، والحركة الذهنية ، داخل بطون الكتب .. إلى حلبة الملاكمة ، يُضْرَبُ ، أو يُضْرَبُ !

هذا التضاد فى تكوين الفنان صلاح طاهر .. هو نفس التضاد الذى ألمح فى لوحاته . فإلى جانب خطوط الانحناء الكثيرة فى هذه اللوحات .. يندر أن تجدها خالية من بعض الخطوط المستقيمة .. إنها الجانب الحشن الصارم فى اللوحة ..
التضاد .. الصراع الحقيقى داخل شخصية الفنان .. الصدق !

والصدق .. هو الموقف الثابت الذى لا يمحى عنه صلاح طاهر .

والصدق .. أن يتفاعل مع الحياة بصدق ..

وأن يفعل بها ، بصدق ..

وأن يذيب تفاعلاته ، وانفعالاته داخل مخايله الفنية .. بصدق

كل هذه الثوابت لديه .. تؤدى فى النهاية إلى صدق التعبير .. ومن داخل

ذاته هو !

ان صلاح طاهر يقف أمام الأشياء متشككا على الدوام .

يطرح حولها عشرات الأسئلة .. باحثا عن عشرات الإجابات .. وكلها من

عالمه .. من البراديب الكثيرة التى تنضح بها لوحاته .. وكذلك الأنفاق النفسية

التي تحفرها الألوان فهو فى كل الأوقات .. قادم من عالمه هو .. عالمه الخاص ..

ويأجنحته !

يتعرف على الحياة ..

ويتساءل ..

ومضى !

ثم يرسم الإجابة ..
وأحيانا يرسم التساؤلات !!



الإنسان : هو موضوع صلاح طاهر .. الدائم
وهو لم يعتمد في تناوله هذا الموضوع .. على التشریح والمنظور .
لم يشغل بهذه القاعدة أيضا في تصوير « البورتريه Por TRait » .
وإنما أغرق الإنسان في « أحاسيسه » هو كفتان .. ثم عبر عنه بعد ذلك ..
فتجاوز القشور الخارجية للشخصية ، إلى تضاريس مائتحت الجلد !
ومن هذه المسافة نفسها بين « السطح » و « العمق » راح صلاح طاهر يطرح
الأسئلة على نفسه :
● بأي الأساليب يمكن أن يعبر عن هذه المساحة من روح الشخصية ..

الإنسان ؟

ويترك نفسه في لائها وراء الإجابات .. زحام الإجابات .. لكنه - في غمرة
التصوف الدائم داخل عالمه الفنى - كان ينظم هذا الزحام .. يشق لصوته
الداخلى طريقا ، يهيم له أن يكون مسموعا لديه وبقوة !
عندئذ يهجم إلى الفرشاة والألوان .. يصدق الإجابات ، ويجربها .
منذ أربعين عاما وهو يجرب .
يطرح جميع المدارس الفنية وراء ظهره ..
يفقد ذاكرته أمام كل الألوان والمساحات والعلاقات التشكيلية التى شاهدها
فى أعمال الفنانين الآخرين .
ينحصر داخل عالمه هو ، بحثا عن معطياته الذاتية للعالم الخارجى .
وعلى التحديد .. بحثا عن فلسفته . هو !



فى مراحلہ الأولى .. إستوقفه عدد من المدارس الفنية : الأكاديمية ،
والأكاديمية الكلاسيكية ، والتأثيرية ، والسيرالية ، والتجريدية .
وقد حملت لوحاته المبكرة بعض حبه لهذه المدارس . ولعله لم يتجرد من هذا
الحب نهائيا .. لأن عددا - لا يذكر - من لوحاته الأخيرة ، يحمل بعض بصيات
هذه الاتجاهات ، وإن تسلت منه على استحياء ، أمام دفق المرحلة التى يقف
الآن بداخلها صلاح طاهر . وهى مرحلة ثورية شاملة ، موقعها القطب الآخر
من كل الاتجاهات السابقة . المرحلة التى يطلق عليها صلاح طاهر : التجريدية
التعبيرية .



قبل أن يوغل صلاح طاهر في « التجريدية التعبيرية » كأسلوب خاص به . . .
وقف بعض الوقت عند مشارف هذا الأسلوب . وقف عند « التجريدية »
البحث . إستلهمها من الفن الإسلامي ، سواء في جزئياته ، وفي عمومياته . لكنه
لم يقطع بالتجريدية البحث ، بعد أن فشلت في أن تفصح عن أحاسيسه المضيفة
بالإنسان . . الأحاسيس التي تنفر بداخله آلام المخاض في كل لوحة . فهو يحلم
لأنه استطاع أن يمتدح كل هذه التجمعات الإنسانية . . يريد أن يجرد العنصر
الإنساني من شخصياته الفوتوغرافية . يريد أن يحول العنصر الإنساني إلى
أحاسيس مرتبطة بالشكل الإنساني ، حتى ليصبح الإنسان في لوحاته خارج الزمان
والمكان . أى : الإنسان حيثما وجد ، بمعناه المجرد !

وفي « بؤرة » هذا الحلم التشكيلي بالإنسان . . ألقى صلاح طاهر بنفسه !
خلع ملابس الألوان الزيتية ، وسبح إلى حلمه باللونين المائتين الأبيض ،
والأسود ، ودرجاتهما !

كان يريد أن يتخلص من تداخل الألوان ، لكي يمكنه أن يقبض بعينه على
حلول صريحة لتجاربه ، بحثا عن شكل جديد يقدر على حمل تلك المعاناة
بداخله ، من أجل الإنسان !

وهكذا ، أصبح اللونان « الأبيض » و « الأسود » مرشده وخريطته إلى
أسلوبه الأخير : التجريدية التعبيرية .

فلما كشفت له لغته الجديدة . . إرتدى مرة أخرى ألوانه الزيتية . . وتلاقت
الألوان . . وتداخلت . . بحسابات اللغة الدقيقة التي اكتشف قوانينها . مبقيا
على قانونه الدائم : الصراع سرء تحت جلد اللون . أوداخل خلايا الموضوع !



في عام ١٩٦٥ ، ومن وحى لغته الجديدة في التعبير . . أقام صلاح طاهر
ثلاثة معارض في باريس ، ولندن ، ونيويورك . كان يريد أن يضع « لغته » في
عدد من الامتحانات العامة والمتخصصة . فلما وفد إلى معارضه الفنانون
المعاصرون في بلاد الميسيبى ، والتايمز ، وناطحات السحاب . . وقفوا أمام
أعماله باحترام وإعجاب . وراح النقاد في الدون الثلاث يغوصون بمنظيرهم في
أعماق لغته . أجمعوا كلهم على أن الأسلوب التجريدى هو غاية في حد ذاته عند
الفنان التشكيلي المعاصر . إلا أن الفنان المصرى صلاح طاهر إستخدم التجريد
في لوحاته وسيلة إلى غاية أعلا من مجرد التجريد فقط . غاية مؤداها خلق عالم

خاص بالفنان معادل لعالمه الخارجى . فهو لديه من الأشكال والألوان الموحية بقوة ، مما لا تجد له مقابلا فى الطبيعة الخارجية . لكنه عالم حى متكامل مستخلص من أعماق صاحبه مباشرة !!



الإنسان مرة أخرى - من خلال التجريدية التعبيرية - يعود إلى لوحات صلاح طاهر ، وسط مركبات من عناصر معمارية . فهو يريد أن يذكر دائما بالمكان الذى استلهم منه موضوعاته . فن العمارة الفرعونية . . الاسلامية . . ثم فن العمارة فى العصر الحديث . كل هذا بمفهوم جديد يتصل مباشرة بصميم فن التصوير المعاصر ، مع مذاق جديد عناصره هذا التزاوج بين الإنسان والمكان . بين الأدمى والبيئة . بين الشعور الإنسانى المشع من تلك العائثر ، وبين هؤلاء الناس الذين نجدهم هنا وهناك داخل التكوين الفنى !

هذا من ناحية الموضوع . .
فإذا عن علاقة العمارة بالإنسان ، من ناحية الشكل ؟



الموسيقى . . فن عمارة فى الزمان !
والعمارة . . فن موسيقى فى المكان !
بمعنى أن الموسيقى ، تخضع لقوانين العمارة . . لابد لها من « بناء »
والعمارة ، تخضع لقوانين الموسيقى . . لابد لها من « إيقاع »
وكذلك الفن التشكيلى .

إن الفن عموما هو نظام من العلاقات الشكلية

الخط المستقيم - أى الخط المعمارى - فى لوحات صلاح طاهر يقوم بمهمة التكنيف للعلاقات النفسية بين الحدة « الخط المستقيم » ، وبين اللينة « الخط المنحنى » . إنه الإيقاع الذى يعطى فى النهاية ملمح الصراع الحقيقى داخل الفنان . وهو صراع من أجل الوصول إلى حلول تشكيلية ، أشبه بذلك الصراع الناشب بين قطعتين من الحجر ، لتوليد شرارة . وذلك الصراع بين قطبى الموجب والسالب فى الكهرباء ، للحصول على الضوء !

الصراع لدى صلاح طاهر . . هو الرؤية التى يلمس بها جوهر المعنى . . وجوهر الشكل . . وجوهر المتلقى أيضا .
يقول لى صلاح طاهر :

- « ليس مهما أن يصل المتلقى إلى حالتي الشعورية أثناء التعبير . المهم أن أضع إحساسه هو على حالته الشعورية أثناء التلقى . وفي هذه الحالة ، أريد أن يتحول المتلقى إلى « مبدع » عندما يعطى من ذاته هو معنى لما يراه في لوحاتي » .



كان المصور الفرنسي هنرى روسو ، يحمل « كمانه » ويحبب الشوارع والمتنزهات . . يعزف للعشاق بعض مقطوعاته الموسيقية ، لقاء أنصاف أو أرباع الفرناكات !

كان حافظه إلى ذلك ، طبيته . . وفقره . . وحاجته الماسة إلى « الألوان » التي يرسم بها لوحاته !

لكن صلاح طاهر عندما يعزف على « الكمان » . . يكون حافظه إلى ذلك شيئا مختلفا تماما !

فهو يريد أن يعقد مقارنة - عن طريق الإحساس في أصابعه - بين الإيقاعات « الصوتية » في النغم ، وبين الإيقاعات « اللونية » في التصوير . التدرج هنا . . والتدرج هناك !

يريد عن طريق المقارنة . . أن يعقد الصلة بين إيقاعاته اللونية وبين أذن المتلقى . يريد أن يجعل منها - فضلا عن الرؤية بالعين - صوتا مسموعا . في بعض لوحات صلاح طاهر تسمع صوت الأشياء !

« في لوحة . . القواقع » المعلقة في الدور الرابع بمبنى جريدة الأهرام . . تكاد تسمع صفير تلك القواقع العديدة ، وهى تشق طريقها في صدر الماء ! » . . .
وحين يصل صلاح طاهر إلى عقد هذه الصلة بين الإيقاع في الموسيقى ، والإيقاع في اللون . . تصبح موسيقى الآخرين - وقد انسابت حوله في أرجاء مرسومه - هى الغلاف الذى يرتديه - وهو عار تماما - أثناء الرسم . يستقبل الموسيقى بمسام جسده ، حتى ليمتلئ بالنغم ، وحتى تمتزج الألوان في داخله ، بالأصوات الموقعة !

فاجنر ، وبيتهوفن ، وتشايكو فسكى ، وكورساكوف ، وبرايمز ، وسترافنسكى ، وديبوسى . . يعشق موسيقاهم .

الموسيقى - وبخاصة تلك التى يتوفر لها العنصر الدرامى - تحرك في داخله مشاعر وأحاسيس ، توشك أن تستحيل إلى شكل ولون ، وعلاقات تشكيلية . . ولقد ولدت لوحته « شهر زاد » ذات أمسية ، بينما كان يستمع إلى « شهر زاد » كورساكوف !



ذكريات حادث قديم ، مازالت تطل من عينيه بندى أحزان قديمة عمرها
إثنان وخمسون عاما !

كان في العاشرة ، حين تعرض جسده - لأول وآخر مرة - إلى عصا أبيه !
هو لا يتذكر الخطأ الذي ارتكبه طفولته !
لكنه يتذكر آثار العصا على كبرياء روحه ، وطفولته !
ولعل من آثار هذا « الحادث » . . أنه كان يهرب إلى الطبيعة لكي يتلاشى في
خضرتها .

ولعل من آثاره أيضا . . ذوبانه كليا في الألوان التي يرسم بها .
بل لعل آثار هذا الحادث نفسه ، هي التي أسلمته إلى الاستغراق بحثا عن
عالم خاص ، يلوذ به من هجير الألم العظيم الذي تسلى إلى روحه
العالم الذي ينهل منه اليوم موضوعاته . . وألوانه . .

« ديسمبر ١٩٧٣ »

• زکی طلیحات • یوسف وهبی •
 • صلیح طاهر • نجیب محفوظ •
 • أحمد رאי •



• أمينة السعيد • رتبة الحنفی • نزار قبانی •
 • صلیح ابو سیف • محمد لطیف • محمد علی کلاي •
 • محمد عبد الحليم عبدالله • فیدرون •
 • حسن شکر علی •

محمد لطيف

محمد لطيف .. أو الكابتن لطيف ، لاعب الكرة القديم ، والحكم الأسبق ..
كلنا يعرف أن مباريات الكرة ترتبط الآن بصوته !
الذين استمعوا إلى المباريات عن طريق ميكرفون الإذاعة ، شاهدوها بعيني
هذا الصوت ! فمن خلاله ، إنتقلت المباراة إلى ذهن المستمع - وربما
بحدافيرها - إلى عينيه !

فلما أنشئ التلفزيون العربى بالقاهرة عام ١٩٦٠ ، كشفت الشاشة عن
وجه المباراة ، ووجه الصوت معا . أصبح صوت « لطيف » قاسما مشتركا ،
وعنصرا مكملا للمباريات المرئية .

إن جمهور الكرة من مشاهدى التلفزيون ، لايجلس أمام الشاشة الصغيرة
من أجل متابعة المباراة فقط . وإنما كذلك من أجل متابعة « الصوت » الذى
يقف به محمد لطيف بين تفاصيل المباراة على أرض الملعب ، وبين فضول المتابعة
في أعين الجماهير !

.. وعلاقة محمد لطيف الكاملة بالكرة ، ترجع بدايتها - ونحن الآن في عام
١٩٧٣ إلى ستين عاما تقريبا !
فمتى كانت هذه البداية ؟

وماهى أبعاد تلك العلاقة ؟

البداية .. يحكيها محمد لطيف بصوته .

صوته ، يقترب كثيرا من طريقته في التعليق على المباريات .
لكن المباراة هنا ، بين الطفل الذى ولد في ٢٣ أكتوبر ١٩٠٩ ، وبين أحلامه
الصغيرة خلال سنواته العشر الأولى .. والكرة التى فرضت إغراءها على عالمه
الطفولى المبكر :

كان بيتنا في « درب الجماميز » يقع بجوار سبعة بلاعب لكرة القدم . كان
اسمها ملاعب « قرميدان » وكان أول شيء لفت اهتمامى - عندما بدأت أدرك
الأشياء - هو الكرة .. وحسين حجازى .. وزوية .. وفؤاد الجميل .

بجوار هذه الملاعب ، كنت أقرص جالسا ، محملا في أقدام اللاعبين وهى
تجاوز بالكرة .. أو تشوطها . وكان كلى ينتفض عندما يحقق أحدهم هدفا ،
وتدخل الكرة في الشبكة .

كنت أتابع الأقدام ، وأتطلع إلى قدمي الصغيرتين .. وأحلم !
وإلى الطريق إلى بيتنا - بعد انتهاء اللعب - كانت قطع الطوب في طريقي
تتحول إلى كرات . وكثيراً مادمت أصابعي وأنا أشوطها ، متجاهلاً أنني أنتحل
صندلاً .. لاحقاً !

وإلى المساء .. أنام ، بينما صورة الكرة تظل معلقة بقدمي ، ورأسي يتحول
إلى ملعب كبير ، أصول بداخله وأجول ، وأشوط في الشبكة !
عندما التحق الطفل محمد لطيف بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية
الابتدائية في حي « درب الجماميز » عام ١٩١٩ ، كانت مدرسة الخديوية
الثانوية - الشهيرة حينذاك بملعبها ولاعبها سيد الحسن ومختار فوزي
وغيرهما - تجاور المدرسة الابتدائية .

وكانت لحظة السعادة الحقيقية في حياة الطفل محمد لطيف ، هي تلك التي
يتسلق فيها سور مدرسته ، ويجلس فوقه ، ليتمكن من مشاهدة المباريات التي
يقوم بها فريق « الخديوية الثانوية » مع الفرق الأخرى . في تلك اللحظات ،
كانت تعصف الأحلام برأسه - وكانت أحلامه تتعلق باليوم الذي يلتحق فيه بـ
« الخديوية الثانوية » ليصبح واحداً من أعضاء الفريق .
وهكذا ...

من خلال المعيشة ، والتأمل ، والتعلق بملاعب « قرميدان » .
ومن فضول لحظات المشاهدة فوق سور المدرسة الابتدائية ..
ومن فورة الحلم المبكر بعالم الكرة ...
إستطاع الطفل محمد لطيف الطالب بالسنة الثانية الابتدائية ، أن يصبح
« كابتن » فريق مدرسته في كرة القدم !
وكان ذلك أولى خطواته « العملية » إلى عالم الكرة !!



في عام ١٩٢٥ .. إلتحق محمد لطيف بالسنة الأولى بمدرسة الخديوية
الثانوية ! هذه خطواته الثانية على طريق الحلم تتحقق بدلاً من مشاهدة الفريق
من فوق السور . أصبح يشاهده من أرض الملعب نفسه . وظل عامه الأول ،
يستذكر دروسه ، ويشاهد مباريات فريق مدرسته ... فلما انتقل إلى السنة
الثانية ، قرر أن يخوض تجربة الانضمام للفريق .

كانت « الخديوية الثانوية » بها ثلاث فرق لكرة القدم .

فرقة من الدرجة الأولى ..

وأخرى من الدرجة الثانية .

والفرقة الثالثة ، للأشبال .

فإذا تقدم أحد من الطلبة لكي ينضم إلى إحدى هذه الفرق ، أجرى له اختبار . وكان الاختبار يتم باختبار ثلاثة من المتقدمين ، ليلعبوا ضد ثلاثة من الفرق الثلاث . وبهذه الطريقة تتحدد درجة كل لاعب من المتقدمين ، ليلتحق بالفريق الذى يصلح له .

ودخل الطالب محمد لطيف « ثانية ثانوى » هذه الاختبارات ، وجاء ترتيبه فى النجاح مؤهلا لانضمامه للفريق الثانى . وبعد عام من الاجتهاد ، استطاع أن ينتقل إلى الفريق الأول .

أصبح لاعبا من أوائل اللاعبين فى فريق المدرسة . وعلى مستوى مباريات المدارس والمعاهد العليا .. بدأ جمهور الكرة يعرف إسم « محمد لطيف » .. ويتعلق بقدمه الذكية .. السريعة .. القوية . يقول محمد لطيف .

فى ذلك الوقت ، كان حسين حجازى يمثل عظمة الكرة المصرية . وكان فريقه - فريق الأهلئ - ذا شهرة عالمية . وكنت من أشد المعجبين بحسين حجازى ، رغم أننى كنت أنتمى روحيا إلى فريق الزمالك ، وكان اسمه « المختلط » آنذاك .

فى عام ١٩٢٧ ، إنتقل حسين حجازى - لاعبى المفضل ، ومثلئ الأعلى فى الكرة - إلى نادئ الزمالك . ولك أن تتصور مدى فرحتى بذلك .

لكن الذى حدث فيما بعد - وفى العام التالى ١٩٢٨ - كان فوق قدرتى على الفرحة والدهشة معا . فلقد طلبنى نادئ الزمالك لالعب مع حسين حجازى شخصيا « !! » . وكان شرفا كبيرا ظللت سعيدا به لمدة أربع سنوات إذ اعتزل بعدها حسين حجازى ، وبقيت فى الزمالك أكمل بقية المشوار .

فى ذلك العام ١٩٣٢ ، انتخبتم لتمثيل مصر فى كأس العالم بإيطاليا ، بعد أن فزنا فى الأدوار التمهيدية على فلسطين بالقاهرة وفلسطين . و .. عدت من إيطاليا لأجهز حقائبى للسفر فى بعثة دراسية إلى إنجلترا !!



ذكريات كابتن لطيف .. أشبه بكرة ذكية فى اللعب سريعة الإيقاع .. تتجاوز التفاصيل ، لتقترب - أكثر - من الأهداف .

فى أواخر عام ١٩٣٢ .. سافر إلى إنجلترا . إلتحق بكلية « جوردون هل » GORDON HILL ليتخصص فى التربية لمدة خمس سنوات . وهناك .. وجد محمد لطيف تزكيتين هامتين بشأنه وصلتا من القاهرة . إحداهما من

الاسكتلندى مستر « سامبسون » مراقب التربية الرياضية في مصر . والآخرى من المستر « جيمس ماكراى » مدرب فريق مصر الاهلى . والتزكيتان موجهتان إلى نادى « الرانجز » لكرة القدم ، أكبر أندية اسكتلندا في ذلك الوقت . وفى التزكيتين توصية بضم اللاعب المصرى محمد لطيف إلى فريق النادى . ولدة خمس سنوات .. ظل محمد لطيف عضوا لاعبا في أكبر أندية اسكتلندا ، وطالبا متفوقاً - في نفس الوقت - بكلية جوردون هل .

عن إحدى ذكريات العام الاخير في البعثة .. يحكى لى محمد لطيف : - عام ١٩٣٦ ، وكانت القاهرة تتابع نشاطى أولا بأول عن طريق « التلغرافات » ، وقع الاختيار على ، لأسافر من إنجلترا إلى برلين ، التمثيل مصر في الدورة الاولمبية في مباراة « مصر - النمسا » وفى تلك المباراة ، هادفنا سوء الحظ . فبعد ابتداء المباراة بـ ٦ دقائق ، أصيب « التتش » كابتن الفريق بشرخ في قدمه . ولعبنا بدونه ، إذ كان القانون في ذلك الوقت لايسمح بالتغيير . وأمعن سوء الحظ معنا ، ففوجئنا في الشوط الثانى بإصابة وجيه الكاشف . وبقيت أنا رئيسا للفريق على ٩ لاعبين لكن سوء الحظ كان مصرا على ملازمتنا . إذ أمطرت السماء مطرا غزيرا ، ووحشيا . وبالرغم من أن النمسا في ذلك الوقت ، كانت تتسيد أوروبا في كرة القدم .. فقد كانت النتيجة فقط ٢ - ١ لصالح النمسا .



في أغسطس ١٩٣٧ .. حصل محمد لطيف على بكالوريوس التربية البدنية والصحية . وعاد الى القاهرة ، ليكمل رحلته - لاعبا - لنادى الزمالك . وفى نفس الوقت ، عين مفتشا للتربية البدنية في وزارة المعارف .

في عام ١٩٤٥ اعتزل الكرة ، واتجه إلى التحكيم . وفى عام ١٩٥٦ ، اعتزل التحكيم أيضا .. بعد أن اعتزل الكرة بثلاث سنوات - أى في عام ١٩٤٨ كلفته الإذاعة ، بإذاعة تمرينات الصباح مع محمود بذر الدين .

ومن يومها ، ارتبطت المباريات بصوته . حتى أنشء التلفزيون ، فأصبح محمد لطيف نجم التعليق التلفزيونى على المباريات .



في تلك الجلسات المتكررة التى جمعتنى بالكابتن لطيف ، صديقا وزميلا ، في بيته ، أو في مكتبى بمجلة الإذاعة والتلفزيون ، حين يأتى لتسليم بابه

الرياضى الأسبوعى .. كان يحاول أن أفتش فى آرائه حول الكرة . وكنت أنصت إليها شغوفاً بأهميتها ووزنها ، وخبرة صاحبها .
ذات جلسة من تلك الجلسات فى بيته .. قلت له :

● كل جيل من لاعبي الكرة ، يقل - بصورة أو بأخرى - عن الجيل السابق من حيث الإمكانيات ، والجدية ، والطاعة ، والإخلاص للعبة . ما مدى صحة هذه الملاحظة . وما هو تفسيرك ، كلاعب قديم ، وإدارى ، ومعلق ، لهبوط الخط البياني للشخصية الكروية ؟
قال :

- هذه ملاحظة صحيحة مائة فى المائة . وهناك أسباب تؤيدها وحاصل هذه الاسباب ، يجعلنا نشر الى الجيل الأول فى الكرة باعتباره أفضل جيل كروى .
السبب الأول : كان مستوى صحة الشبان فى الأيام القديمة أحسن . ربما لأن المدنية كانت أقل . وبالتالي كان الشبان لا يعرفون مباحج الحياة وما هو شائع الآن . وسوف تدهش كثيرا حين تعرف أن معظم لاعبي الكرة - إن لم يكونوا كلهم - لا يبدخنون ، ولا يسهرون ، ولا يعرفون كثيرا عن الحياة . كانت كل هواياتهم ، وكل معرفتهم ، تتصل بالكرة .

السبب الثانى : كان عدد سكان مصر فى ذلك العام ١٩٢٤ حوالى ١٥ مليون نسمة . وكانت المباني أقل . وبالتالي كانت مساحات الفضاء أكثر وأكبر . مما اتاح للشباب ان يجد ملاعب كثيرة لكرة القدم . وقد خرج من هذه الملاعب ، لاعبون أفذاذ .

اما السبب الثالث : فإن نظام اليوم الكامل بالمدارس - زمان - وتقديم وجبة غذائية كاملة للطلبة .. كان يساعد فريق كرة القدم على التدريب المستمر فى ملاعبهم . وكانت المدارس تقدم وجبات خاصة لأبنائها اللاعبين ، تناسب والمجهود الكبير الذى يبذلونه فى التدريب .

فإذا جئنا الى السبب الرابع ، وهو على جانب كبير من الأهمية .. لأنه يتصل باحتكاك اللاعبين المصريين بالفرق البريطانية ، حيث كانت مصر مستعمرة للإنجليز . وكان اللاعب المصرى يستमित فى ايقاع الهزيمة بالفرق الانجليزية ، كتعبير عن موقفنا من الاستعمار . إذ كانت الكرة فى ذلك الوقت هى الأسلوب المسموح به للممارسة الانتصار والتفوق .

يصمت الكاتب لطيف لحظة ، كأنه غاص فجأة فى زحام من ذكريات تلك الفترة .. ثم يتكلم :

- أنصف الى كل هذا .. جدية اللاعبين القدامى .. وطاعتهم .. وإخلاصهم للكرة ، وتشبثهم بالنصر دائما .
قلت للكاتبين لطيف :

● ما هي الموصفات التي ينبغي أن تتوفر في لاعب كرة القدم . ومن من اللاعبين « القدامى » و « الجدد » توفرت لديهم هذه الموصفات ؟ في هذه اللحظة هبت عاصفة ترابية ، من نافذة غرفة الصالون التي نجلس بها . نهض كاتبين لطيف من مقعده رشيقا ، في حيوية أغلق النافذة .. وعاد الى الحديث :
- أن يكون اللاعب موهوبا . ومخلصا للعبة . وأن يضحي بنفسه لصالح فريقه ويلده . وأن يطيع أوامر مديره وإداريته . لا يغتر بنفسه عند الفوز . ولا يئأس عند الهزيمة . وأن يتعاون مع زملائه . ويحافظ على صحته .
هذه المزايا جميعها كانت متوفرة عند حسين حجازي ومختار التتش من لاعبي الجيل الأول .

أما بالنسبة للاعبين في هذا الجيل .. فأرجو أن تعفيني من الإجابة . كما أرجو في نفس الوقت من لاعبي هذا الجيل أن يتمثلوا الأجيال الأولى ، لتحقيق هذه الميزات في كثيرين منهم .

● ما هي الفروق الجوهرية بين اللاعب العربي . واللاعب الأوروبي ؟ وإلى أي الأسباب ترجع هذه الفروق ؟
- اللاعب الأوروبي وصل الى هذا المستوى الرفيع بالاحتراف ، وما يتبع الاحتراف من تدريب ، وتجهيز ، وعناية طبية الى آخر الإمكانيات التي يصبح بها اللاعب عملة جيدة . أما نحن العرب - كلاعبين - فلا نأخذ بالهواية . ولاعبونا يريدون أن يحصلوا على جميع الحقوق ، دون أن يقوموا بالواجبات الملقاة على عاتقهم .

● من هم في نظرك أحسن خمسة مهاجمين دوليين ؟ وأحسن خمسة مدافعين دوليين ؟

- بالنسبة للمهاجمين يأتي إسم المايسترو « دى ستيفانو » في مقدمتهم . يليه الجوهرة السوداء « بيليه » ، ثم « بوشكاش » و « استانلى ماثيوس » وأخيرا « جارينشيا » البرازيلي .

أما المدافعون ، فيأتي إسم « ياشين » جول روسيا ، في المقدمة ، رغم أنه اعتزل منذ خمس سنوات . يليه « بوى مور » إنجلترا ، و « بيكين باور » ألمانيا الغربية ، و « بانكس » جول إنجلترا ، و « جيلما سانتوس » باك البرازيل .

● على مستوى العالم ، من هو حارس المرمى الأول ؟ ومن هو الذى يليه في هذا المضمار ؟

- باشين « الروسى » . ومن الحاليين : بانكس « انجلترا » .

● أتفق على أن « بيليه » هو ملك الكرة في عصرنا فما حجم الحقيقة ، وحجم الدعاية في هذه « الملوكية » من وجهة نظرك ؟
- بما لا شك فيه أن « بيليه » لاعب ممتاز جدا . لكن في نظرى ، يزيد عنه « دى ستيفانو » بأنه المايسترو فى الملاعب . وعليه ، فأنا أضع « دى ستيفانو » قبل بيليه .

● هل هناك دائما وقت مناسب ، ينبغي على اللاعب أن يعتزل فيه الساحة ؟
- إذا وصل اللاعب إلى نقطة العجز عن الاحتفاظ بالقمة التى وصل إليها ، وجب عليه فوراً ان يعتزل . ولقد طبقت هذا على نفسى كلاعب .. وحكم ، وأرجو أن يوفقني الله لتطبيق هذه القاعدة ، كمذيع ومعلق تليفزيونى للمباريات .
● أنت كمعلق يخاطب الجماهير على اختلاف ميولها .. هل تشعر أنك فى كل الأوقات ، قادر على التجرد من « زملكاويتك » ؟

- الآن - وبعد ٢٥ سنة كمعلق إذاعى على المباريات - أصبحت الحقيقة ونقلها الى الجماهير ، هى هدفى الأول . إننى كبشر لى شعورى الخاص . ولكن بعد هذه السن والخبرة أمام الميكرفون ، أمكننى أن أفصل شعورى الخاص ، عن واجبى أمام الملايين .

● من هو الشخص الذى ترشحه بدلا منك للتعليق التليفزيونى على المباريات .. فى حالة ما إذا كنت خارج مصر ؟

- حسين مذكور .

● وإذا عدت « لاعبا » مرة أخرى .. من هو « اللاعب » الذى تحب أن تكونه ؟

- أحب أن أكون حسين حجازى . وإذا تعذر على ذلك أحب أن أكون مصطفى كامل طه « المرحوم » ، أو عبد الكريم صقر .

● لو أنك خصصت خمس ميداليات باسمك ، لكى تعطيتها لأحسن خمسة لاعبين .. فمن هم هؤلاء اللاعبون الذين تهديهم ميدالية محمد لطيف .
- على أبو جريشة « الاسماعيلى » - هانى « الأهل » - بوبو « الاتحاد السكندرى » - مصطفى يونس - « الأهل » - وفاروق جعفر « الزمالك » .
واستطرد محمد لطيف ضاحكا .

- هل اقتنعت أننى مجرد تماما من زملكاويتي ؟!

● ومتابعة المباريات . . هل لاتزال ممتعة ومشوقة بالنسبة لك ؟ أم أنها فقدت هذين الشعورين لديك ، باعتبار أن ذلك صار عملاً ؟

- الكرة هي عالمي الممتع لمدة ٢٤ ساعة في اليوم . ومتعتي تتجدد أكثر ، كلما شاهدت مباريات أكثر . وتزداد متعتي أكثر وأكثر عندما أقوم بالوصف التفصيلي للمباريات ، سعيدا بكوني مرتبطا بالمشاهدين ، الذين هم متعلقون بصوق وتعليقاتي . أضف إلى ذلك أن شهرتي العريضة تحققت « بشدة » من خلال قيامي بالتعليق . . وهذه أيضا متعة ، تجعلني أستمع بمتابعة الكرة ، وبالتعليق عليها .

● ما هي - في رأيك - الصفات التي جعلت من محمد لطيف معلقا محبوبا من الجماهير .

- الموهبة . والصوت المألوف . والحيدة التامة . ومعرفتي بأصول اللعب ، كلاعب ، ومحكم ، وإداري . أضف الى هذا الاطلاع الدائم على كل ما هو حديث وجديد في عالم الكرة ، سواء في التكتيك ، أو في التحكيم .

● هل هناك معلقون - في العالم - تحب ان تستمع اليهم ؟
- هناك المعلق التلفزيوني الانجليزى « كينيث ونستون هولم » ، وهو صديقى . وأتذكره دائما حين أكون في حالة التعليق على مباراة ، فعندما أقول :
الجو اليوم صحو . . والشمس مشرقة . . أكون قد تذكرت صديقى « هولم » حين كان يقول في انجلترا معلقا الجرحا غائم . . والضباب يتشر . . والمطر ينهمر .
وهناك ايضا مديعان معلقان - لا اذكر إسميهما الآن أحدهما من المجر ، والآخر برازيل . . يعجبني تعليقهما .

● أعرف أنك أب لولد ومنت . لماذا خلت ملاعب الكرة من ابنك « ابراهيم » ؟ هل يرجع ذلك الى انك لم تحبيه في الكرة ؟ أم أنه هو الذى يرغب فى ذلك .

- حاول « ابراهيم » أن يكون لاعب كرة بالفعل . وقد لعب للدرسته الابراهيمية الثانوية ، ولكلية الشرطة ، ولمعهد التربية العالى بالهرم لكنه لم يوفق فى أن يكون موهوبا . وبالتالي فهو لم يلعب لأحد الأندية الكبيرة . وهو الآن - كما تعرف - يعمل مساعد مخرج بالتلفزيون .

● سؤال أخير .

إذا كانت الكرة فنا وإذا كانت الفنون جميعها تؤدى رسالة لدى المتلقى . . فما هي رسالة كرة القدم إزاء جماهيرها الكبيرة ؟

حدثني محمد لطيف فى سماء غرفة الصالون لحظة ثم ، وهو يضغط على مخارج الحروف قال :

- المتعة التى تحققها كرة القدم لهاو حقيقى . . لاتعادلها متعة اخرى ، وسوف
تندهش اذا عرفت أننى أسافر فى اجازاتى الى الخارج وربما أنفقت كل مدخراتى فى
سبيل أن أشاهد المباريات فى أوروبا . . متعنى وأنا أعيش فى هذا الجو من الرياضة
والتشجيع الموضوعى ، لا تعادلها متعة الاحتفاظ بالمدخرات مهما كانت كثيرة .
تماما كما نسمع أن كثيرا من إخواننا العرب يجهضون الى القاهرة لحضور حفلات
السيدة أم كلثوم .

« يوليو ١٩٧٣ »



عبد الرحمن شكرى

رأيت مرة واحدة !

كان ذلك فى عام ١٩٥٦ ، والندوات الأدبية فى مدينة الاسكندرية ، تنشط فى النوادى ، وبيوت الأدباء . تحطف ليا ليها صفوة المتأدين والشعراء من أبناء الثغر .

رجل واحد لم يكن يقدر على ارتياد هذه الندوات ، هو : عبد الرحمن شكرى ! حتى كانت تلك الليلة التى سألت فيها : لماذا يحتفى وجهه وصوت عبد الرحمن شكرى من هذه الندوات ؟ وليلتها عرفت السبب . عرفت أن الشلل أقعده عن الحركة ! وأن المرض والوحدة ، أطفأ بظلماتها مشاعل التفكير فى رأسه ، فاستكان الى الظلمة والصمت ينتظر معها لحظة تنتهى عندها آلامه ، ويخلد الى الراحة ، بعد عناء الرحلة التى قطع على أشواكها سبعين عاما !! وتذكرت - ليلتها - أننى عشت ربع عمرى مع عبد الرحمن شكرى . عشته متنقلا على أفنان شعره ، ونثره . من ديوان الى ديوان . ومن كتاب الى كتاب . حتى ضرام المعركة الضروس التى شنها عليه المرحوم « المازنى » كنت قد خضت طيبتها - قارئا - « الديوان » وهو الكتاب الذى حمل لواء المعركة . ولست أدرى ، لماذا أشفقت عليه حينذاك . ربما لأنه كان مظلوما . وربما لأنه توقف عن الكتابة . وربما - أيضا - لأننى أحببته ، وأحببت شعره ونثره .

فى مساء تلك الليلة من عام ١٩٥٦ ، ولدت من كل هذه الأحاسيس رغبتي فى أن أرى عبد الرحمن شكرى . ورحت أقطع الطريق اليه . فى سيدى بشر ورأيت !

كان حطاما لإنسان تلهث وراء ضلوعه بقايا أنفاس حياة ، أنهكتها الكهولة ، وأضناها الشلل ! لم أتحدث إليه . . ولم يتحدث إلى ! نظراته الكليلة الحرساء ، كانت اللغة الوحيدة التى يتبادل بها « الحديث » مع زواره « القليلين » ! وكانت نظراته - على صمتها - تفصح عن كل المعانى الغارقة فى عجزه ، وأحزانه ، ووحدته !



ينحدر عبد الرحمن شكرى من أسرة مغربية وفدت الى القاهرة ، فاستوطنت « الجيزة » ، فى فترة كان الخديوى توفيق على رأس الحكم والأحداث ترسم

الطريق الى قيام الثورة العراقية : فالجيش والشعب في جبهة . والحدوي واتباعه في جبهة أخرى . وكان شكرى - والد عبد الرحمن - من الموالين لثورة عرابي ، والداعين لها . . فحكم عليه بالسجن زمنا . . وشرذ من وظيفته فترة طويلة . في أتون هذه الظروف - وبالتحديد في ١٢ أكتوبر عام ١٨٨٦ - ولد عبد الرحمن شكرى في مدينة بورسعيد . وتلقى العلم في مدارس تسيطر عليها أساليب تربوية يفرضها الاستعمار فعرفت العصا طريقها الى ظهره . وعرف الخوف - من المدرسة - طريقه الى صدره . فكره المدرسة . ووجد في مكتبة أبيه عزاء لوجدانه الجريح . راح يدفن أحزانه وآلامه في دواوين ابن الرومي . وابن الفارض ، والبهاء زهير ، والمتنبي . ثم اتجه الى شعر البارودي ، الشريف الرضي ، وأبي تمام وأبي نواس ، وغيرهم من الشعراء . وهيات له ظروف أبيه أن يلتقى بعبد الله النديم كلما نزل على منزلهم ضيفا ، فعرف المثير من شعره وأدبه . . وثورته . غير أن خوفه من عصا المدرس ، لم يصرفه عن المدرسة ، فحصل على الشهادة الابتدائية ، والتحق بمدرسة المعلمين بالقاهرة . وفي مدرسة المعلمين ، قرأ كتاب « الأغاني » وديوان الحماسة ، ثم قرأ « برون » و« شيلي » و« براوننج » فاكشف في قصائدهم ألوانا جديدة من الشعر .

فلما أتم مرحلة الدراسة في مدرسة المعلمين . . سافر الى انجلترا ليكمل دراسته هناك . وهناك ، أتبع له أن يطلع على روائع الأدب الإنجليزي خاصة ، والأدب العالمي المترجم الى اللغة الانجليزية ، عامة فعمقت ثقافته ، وتجاربه . ثم عاد الى مصر ليستغل بالتعليم ، مدرسا ، فناظرا لعديد من المدارس الثانوية ، ثم مفتشا . ورغب في الاستقالة من الوظيفة ، فاستقال . ورحل الى بورسعيد حيث عاش سنوات طويلة بجوار البحر . . الى ان أصيب بالشلل . . فترك بورسعيد الى الاسكندرية عام ١٩٥٥ .



كان عبد الرحمن شكرى في الثالثة والعشرين من عمره ، حين صدر ديوانه الأول « ضوء الفجر » عام ١٩٠٩ ولم يكن قد عرخته التجارب والحياة . غير أن ومضات التجديد والتطوير التمتعت في قصائد الديوان ، فراح « المازني » يشيد بها ، ويدافع عنها في سلسلة من المقالات .

وكتب حافظ ابراهيم الى الشاعر :

أقى العشرين تعجز كل طوق
وترقصنا بأحكام القوافي
شهدت بأن شعرك لا يبارى

وزكيت الشهادة .. باعترافى
لقد بايعت قبل الناس شكرى
فمن هذا يكابر بالخلاف ؟

وفى عام ١٩١٣ صدر الجزء الثانى من ديوان شكرى « لآلىء الأفكار » وبه مقدمة طويلة لعباس محمود العقاد ، يقول فيها :
« إن هذا الشعر لا ينحدر انحدار السيل فى شدة ، وصخب وانصباب . ولكنه ينبسط انبساط البحر فى عمق .. وسعة .. وسكون » .
وفى هذا الديوان ، طالعنا نماذج من الشعر المنثور ، وقصائد من مختلف البحور والقوافى . وقرأنا كيف يتغنى الشاعر بالجمال ، والحب ، والوطن كان يدعو مصر إلى مواصلة رحلة الحضارة ، والتحرر من قيود الجمود والركود :

كنت مهد العلوم ، والذهن طفل
كنت أم النعيم .. وهو وليد !

ثم يصدر « أناشيد الصبا » الجزء الثالث من دواوينه ، فى عام ١٩١٥ ، فتقف على مذهبه فى الشعر . وهو أن يكون الشعر ذا عاطفة مهما اختلفت أبوابه . لم يكن عبد الرحمن شكرى يقصد بشعر العواطف رصف الكلمات الميتة التى تدل على التوجع ، والأسى ، والألم . وإنما هو يريد من الشاعر أن يدرس عواطف الناس ، ويقف على أسرارها ، وعمقها ، وتجوهرها .
وقد اتضحت هذه الدلالة فى معظم قصائد الديوان ..

أما الجزآن الرابع والخامس « زهر الربيع » و« الخطرات » فقد صدرا عام ١٩١٦ ، وفيها كان يحلم ببلاد بطل عظيم ، يجمع الناس حول فكر عظيم ، ويكون قائدا لهم .

ليصبح عزم الناس رهنا بعزمه
فيخمد منهم أسر .. وأسير
كان نفوس الناس طير تشردت
وللطير فى نفس العظيم وكور

وفى عام ١٩١٨ ظهر ديوانه السادس « الأفنان » وبه أكثر من أربعين قصيدة ..
فإذا جاء العام التالى ١٩١٩ ، صدر الجزء السابع « أزهار الخريف » .
وبذلك يكون عبد الرحمن شكرى ، قد صدر له سبعة دواوين ، وهو لم يتجاوز بعد سن الثالثة والثلاثين !!

بعدها .. توقف عن طبع دواوينه .. لكنه لم يتوقف عن الكتابة والنشر في الصحف .. فظهرت قصائده ومقالاته ، وأبحاثه ، في « الأهرام » ، و« السفور » و« عكاظ » و« الرسالة » و« المقتطف » و« الهلال » ومن حصاد نتاجه النثرى في الصحف ، صدر له خمسة كتب هي : « الثمرات » و« حديث إبليس » و« الصحائف » و« الاعتراف » و« قصة الحلاق المجنون » .. وجميعها تتضمن أبحاثا ، ودراسات ونقدا يغلب عليها الطابع الفلسفى ، والفكر الجموح المتطور .

وبلغ علمى - حتى كتابة هذه السطور - أن له خمسة كتب أخرى ، لم تطبع بعد ، وقد نشرت فصولها متفرقة بمجلات الرسالة ، والثقافة ، والهلال ، والمقتطف ، فيما بين عام ١٩٣٦ ، وعام ١٩٥١ . وهذه الكتب على التوالى ، هي « فى الشعر العباسى » و« دراسات نفسية » و« بين القديم والجديد » و« نظرات فى النفس والحياة » و« مقالات فى النقد والأدب » مثلها بلغنى مؤخرا ، أن تلميذه الأديب السكندرى المعروف الأستاذ نقولا يوسف قد قام بجمع أعماله الشعرية الكاملة وتحقيقها ، تمهيدا لطبعها فى مجلد كبير .



لم يشأ عبد الرحمن شكرى أن يحترف الكتابة .. ولم يتقاتل على الشهرة والمجد والدعاية .. ومع ذلك ، كان هدفا لكثير من ألوان النقد الجارح ! وكان أول المحاربين له والحاملين عليه بلا هوادة ، أخلص أصدقائه : « المازنى » و« العقاد » . قال « المازنى » فيها قال عنه : لقد ولد عبد الرحمن شكرى ميتا !! بينما يقول الرجل : « كنت أتمنى أن أقطف الحياة كلها .. وأن أخرج من الحياة عطرها .. فإن للحياة عطرا كما للزهر عطرا . لقد كنت أتمنى أن أعائق الوجود ، وأن أقبله قبلة ، أسقى بها كل ما فى روحه من الجمال والجلال .. »

وكان فى ذلك أبلغ الرد على صديقيه اللدودين « المازنى » و« العقاد » حين انتهيا بالموت حيا .. وأن الحياة لاتنعكس على وجدانه وروحه .. وبالتالي : على شعره ، وكتاباته !!



والواقع أن ظروف عبد الرحمن شكرى هى التى امتدت على كثير من قصائده بظلال السواد والتشاؤم . ولم يكن ذلك ناجما عن مرض فى شاعريته ، وفى نظرتة للحياة !

شاعر له آمال وأحلام .. تسلبه الحياة ، هذه الآمال والأحلام ... لا بد وأن
يقيم لنفسه عالماً يهرب إليه .. ولا بد أن ينيق شعره من خلف جدران هذا
العالم ، الذى يتنفس فيه أحزان عزله ! لقد أثر عبد الرحمن شكرى أن يعتزل دنيا
الناس . الناس الذين اضطهدوه ، وطعنوه بسهامهم .. أثر أن ينأى عن نواياهم
وشروهم . بالرغم من الأحزان التى كانت تمضغه وحيدا مهزوما فى عزله ، إلا
أنه كان يعتقد أن فى دنيا العزلة مناخا يمكن لأحلامه أن تزدهر فيه !! فإذا أراد أن
يبرر هذه العزلة فى شعره ، جاء صوته مهيبا ، ناقما ، ممرورا :

تقدمنى فى الناس من لم يجارى

وأخرون أن الذكاء يروع

يمر لدائ واحد وإثر واحد

أمامى .. وعيشى فى الهوان يضيع

ومع هذا ، فإن عبد الرحمن شكرى ، لم يكن يرفض النجاح بين قومه
وصحبه . بل لقد كان ذلك النجاح غايته وهدفه .. لكنه صدم فى فئة ممن حوله ،
تصطنع صفات ووسائل ملتوية للوصول إلى غاياتها .. ولم يكن يؤمن بهذا
الأسلوب . وطالما تناول هذه الصفات بالنقد المر اللاذع :

حدّث الدهر حديثاً صادقا

إنما الناس قطع من غنم

وصفات الذئب طبع فيهم

وصفات القرد والكلب التهم



ولو أننا عرضنا إلى الأسلوب الذى حورب به عبد الرحمن شكرى ، لمنحناه

العذر فيما ذهبت إليه نظرته للناس على هذا النحو!!

قبل أن يصدر الجزء الأول من ديوانه عام ١٩٠٩ ، كان صديقا حميا
للمازن . فلما صدر الديوان ، رغب «العقاد» فى أن يتعرف به ، وكان «المازن»
همزة الوصل بينهما . وبذا أصبح الثلاثة ، باقة جميلة للصداقة والأخوة كان
«شكرى» أغزر علما وثقافة .. فأتبع للمازن والعقاد أن يفيدا من ثقافته وعلمه .

وقد أعربا عن ذلك فى عدد من المقالات ، كما أسلفنا ..

ثم ، فجأة .. تتحول الصداقة إلى جفوة . والحب إلى كراهية والحفاوة
بشعره وشاعريته ، إلى قلدح ودم .

ففى عام ١٩٢١ ، اشترك «العقاد» و«المازن» فى تأليف كتاب
«الديوان» ، وغايته تحطيم الشاعرين «أحمد شوقي» و«عبد الرحمن شكرى» .

فأخذ «العقاد» على عاتقه تحطيم شوقى .. وتكفل المازن بتحطيم شكرى .
وهكذا وجد عبد الرحمن شكرى نفسه مضطرا إلى أن يرد على الإهانة
بالمثل .. فذكر فى خاتمة الجزء الخامس من ديوانه «الخطرات» عدداً من قصائد
المازنى ، ومقالاته المسروقة من شعراء وأدباء أوروبيين ، ذكر أسماءهم . فلفت
بذلك أنظار القراء ، الذين أخذوا بدورهم ينيشون عن سرقات أخرى ، واجهوا
بها «المازنى» ، حتى اضطر فى النهاية إلى الاعتراف بها قائلا : «إننى أقرأ .. ثم
أنسى ما أقرأ .. وأكتب فلا أحس أننى أسرق !!» .



توفى عبد الرحمن شكرى ، فى الخامس عشر من شهر ديسمبر عام ١٩٥٨ .
جاءته اللحظة التى انتهت عندها آلامه ، وتوقفت به رحلة العذاب إلى الأبد ،
بعد أن عاناها اثنتين وسبعين عاما .
بقى أن نعرف ، أن عبد الرحمن شكرى لم يتزوج طوال حياته .. فقد اتخذ
من شعره ، ومرضه ، وعزله .. خليلا .. وزوجة .. ورفيقا !

« فبراير ١٩٥٩ »

● أحمد رامى ● صلاح طاهر ● نجيب محفوظ ●

زكى طليمات ● يوسف وهبى



أمنية السعيد ● رتيبة الحفنى ● نزار قبتاني

● صلاح ابوسيف ● عبد الرحمن شكرى

● فيروز ●

● محمد الطيم عبد الله ● محمد عبد الكلى ● محمد لطيف ●

محمد عبد الحليم عبد الله

كان آخر لقاء لي مع الكاتب الروائي الصديق محمد عبد الحليم عبد الله . .
ظهر يوم الأحد : أول فبراير من عام ١٩٧٠ ! كان ذلك في القطار « المجرى »
الذي يغادر مدينة « دمهور » في الواحدة والنصف تماما . وكنا - هو ، والشاعر
فتحى سعيد ، وأنا - عائلتين إلى القاهرة ، بعد أن أمضينا ليلة الأمس في لقاء
حميم مع أدباء ، وشعراء ، وكتاب القصة في محافظة البحيرة . وهى المحافظة التى
ولد في قراها ثلاثتنا ونشأنا . . وتعلمنا في مدارسها . .



قبيل ابتداء الندوة بالأمس ، قال لى محمد عبد الحليم عبد الله :
- المقروض أن نستمع أكثر مما نقول ، فهذه فرصة نتعرف فيها على الأجيال
الجديدة من مواهب أبناء بلدنا . وضغط على كلمة « بلدنا » بطريقة جعلتني أشعر
أن لحمى يلتصق بلحم هذه الأمسية في مدينة غادرتها منذ خمسة عشر عاما . لكن
القاهرة على جبروتها ، لم تستطع أن تلتهم جذورها فينا !
وبدأت الندوة . .

لم يكن تواضعا ، ولا تكلفا . .
لكنها طبيعته الإنسانية . . تلك التى تذيب « ما بين » أدباء يتلمسون طريقهم
في ظلمة الأقاليم ، بعيدا عن أى بصيص من النور . . وبين كاتب كبير يتلألأ
اسمه على واجهة البضوء !
بدأت الندوة بلا ذلك الحاجز . .

ووجدتني أتسلل بذاكرتي من زحام اللحظة . . عائدا بها إلى ما قبل ثمانية
عشر عاما . . إلى حيث كنت في مثل عمر هؤلاء الشباب ، الذين يحدقون في
وجوهنا منبهرين ، محيين ، حالمين !
كنت في نهاية المرحلة الثانوية . .

وكان محمد عبد الحليم عبد الله ، قلب لمع اسمه فجأة . .
وكانت رواياته الأولى « لقيطة » و « شجرة اللبلاب » و « بعد الغروب »
تختلس منى وقت الراحة والنوم ، بعد انتهائى من مراجعة دروس اليوم . وكان هو
يزور قريته « كفر بولين » في مواعيد منتظمة ، فلا يذهب إليها من القاهرة رأسا ،
عن طريق خط « المناشى » ، الذى يهوى له وصولا أسرع . لكنه يأتى إلى

« دمنهور » عاصمة قريته ، ومهد دراسته الأولى . فيجلس على « مقهى » معروف في ميدان المحطة وقتاً ، يتناول خلاله كوب الشاي ، ويستطلع المكان ، كأنه يستدعى ذكرياته الأولى . ثم ينهض متجهاً إلى موقف سيارات الأجرة الرابضة في الميدان ، ليركب إحداها مع بقية الراكبين الذاهبين إلى قريته « كفر بولين » ! في معظم تلك الزيارات ، التي كانت الصحف القاهرية ، تنشر أخبارها مسبقاً في صفحات « المجتمع » ، كنت « أزوغ » من المدرسة ، لأربط في المقهى إياه أجلس قريباً من « الترابيزة » التي يجلس عليها . أطلعه فقط ، لأقيم بخيالي جسراً بين ما يكتبه ، وبين ملامح هذا الفلاح الذي يجسد لي خضرة الحقول وسمرة الفلاحين ، وخفايا العلاقات الإنسانية في القرية ، يجسدها لي بأسلوب يحمل المزيحين معا : الخضرة ، والسمرة !

من منا نحن جيل الثلاثينات لم تسهده قصص الحب في روايات عبد الحليم عبد الله ؟ ومن منا لم يغره أسلوبه الشعري ، وصوره الملونة ، بتقليدهما في رسالة غرامية إلى حبيبته في الخيال ؟ !



في الندوة . . تحول عبد الحليم عبد الله - الذي ابتلع وجته من الأدوية قبل أن يغادر الفندق - إلى شعلة من الوهج ، والحضور - ينصت إلى قصائد وقصص الشبان ، كأنه يحفظها . ويدون ملاحظاته على ما يسمع كأنه مسئول - وإلى الأبد - عن مستقبل هؤلاء الشبان ! في تلك الليلة ، التي يمزقني أنها لن تتكرر في صحبته ، كان قد استجمع كل الخيوط بين أصابع عقله ، وعواطفه ، وراح يتحدث إلى الشباب ، بمثل ما يتحدث فلاح مصري إلى أرض خصبة . . ينجيها ، بسيطاً ، وموضوعياً ، ومحبها ، وملثماً بالتفاؤل ، والثقة . فلما انتهت الندوة في حوالى الثانية صباحاً . . حلمت ، وحلم الشعراء والقاصون أن يكمل السهرة معنا إلى الصباح . لكن وجبة الأدوية التي حان موعدُها في الفندق ، حرمت - كما قال معتزلاً - من الاستمتاع ببقية هذه الأمسية . ولم يكن في حساب الذين عشقوه أنهم حرموا من بقايا آخر لقاء معه . . إلى الأبد !!



في الفطار المجرى . . أدركنا مقاعدنا وجها لوجه . خلع معطفه ، وشبَّ بقماته ليضعه فوق الرف المعد لذلك . فلما استقر في مقعده ، راح مبتهجا ، يستعيد متعة هذا اللقاء بيننا ، وبين جيل الشبان الأدباء

في محافظتنا . كان لا يزال مستدفئاً بمشاعر اللقاء الذي عشناه بالأمس ، فامتدت الندوة إلى جلسة القطار . وثب إليها الشعر ، والحديث عنه وعن القصة ، والرواية .. والذكريات أيضا . وكم كانت ذكرياته رقيقة .. ونقية .. وعذبة ! في رحلة القطار هذه - الأخيرة - قلت له :

● أنت تكتب الرواية بالشعر . ونحن نعرف أن غالبية كبار الروائيين في العالم ، بدءوا حياتهم شعراء .. ثم اتجهوا إلى كتابة الرواية ، فبرعوا فيها ، وعرفوا بها .

قال : لقد حاولت أن أكتب الشعر في بداية حياتي . لكن البحور والقوافي أرهقتني .. أو بالتحديد : خذلتني !

« وهو يشير إلى قامته القصيرة بعض الشيء .. ضحك ضحكته الصافية »
قائلا :

- وأنا كما ترى ، لا أصلح لإجادة السباحة في البحور !



في القاهرة ...

لم ينس عبد الحليم عبد الله ذكريات ودفع تلك الأمسية . كان يستعيد ما سمعناه من الشعر ، والقصص ، والموسيقى ، وما شاهدناه من العرض المسرحي ، ولوجات الفنانين التشكيليين .. ويؤكد إحساسه المنهبر بالمجيد من أصحاب هذه الفنون ، ويبارك جهودهم ، ويحلم معهم ، وهم .

في آخر حديث بالتليفون - وكان ذلك قبل وفاته بأسبوع - قال لي :
- وأنا في طريقى إلى « كفر بولين » في الأسبوع القادم .. سألتقى بمحافظ البحيرة ، لكي أتفق معه على إقامة ندوة دورية في دمنهور يجب أن نزيل هذا الحاجز الرهيب بيننا نحن المقيمين في القاهرة ، وبين إخوتنا وأبنائنا المقيمين هناك . هذا تجديد لشبابنا معا .. نحن ، وهم .. والأدب .
قلت ، وأنا أستعير ضحكته الصافية :

● أنت تتحدث كمعجوز !

قال :

- إذا كان الحنين إلى الوطن الأول ينهمر لدينا في سن الشيخوخة ، فأنا عجوز

منذ طفولتى !

قلت مداعبا :

● وإذا كانت « الحكمة » تقترب عادة بالشيخوخة ؟

قال ، وكأنه قبض على فحولة الأمل في داخله :

- أكون مازلت في سن الشباب .. بل في عمر الصبا . لأن الطريق إلى بلوغ الحكمة طويل .



مازلت أسترجع تفاصيل تلك المكالمات الهاتفية ، التي كانت تبهج روحي ،
وتسند رأسي على وسائد قلبه الطيب . قال لي ذات مرة ، يستحني على الكتابة ،
ويجب إلى الانفلات من أظافر العمل الصحفي :
- العمل الفني كالمرأة .. يستسلم بالاهتمام ، والمداعبة .
وأردف ، موضحاً :

- على الفنان أن يجد الوقت ، لكي يداعب مشروعه الفني ، حتى يسيطر عليه .

وعندما أوشكت المكالمة على الانتهاء ، قال عبارة إعتدتها في محادثتنا الأخيرة :

- لا تنس أن تسأل عليّ !!



قبل النهاية بثلاثة أيام .. في العاشرة مساء .. إتصلت بمنزله تليفونيا .. لم
يجبني أحد !!



صباح الثلاثاء ٣٠ يونيه ١٩٧٠ :
وجدت على مكتبي سطوراً تنعى إلى وفاة محمد عبد الحليم عبد الله .. وفي
مدينة دمهور ، حيث كان يتزود منها في كل رحلة إلى قريته ! في هذه المرة أودعها
روحه إلى الأبد !

وتلاشى الحاجز الوهمي تماماً - ليس فقط بين وطنه الأول .. والقاهرة - وإنما
بينه ، وبين الحياة !

وفقدت الرواية العربية شاعراً ، لم تحنقه القوافي والبحور . وفقدنا نحن
إنساناً إلى آخر لحظة من عمره ، وصديقاً لا يتكرر كثيراً !

« يوليو ١٩٧٠ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 • احمد رامى •
 • أمينة السعيد •
 • رتيبة الحفنى •
 • نزار قباني •
 • صلاح ابوسيف •
 • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد لطيف •
 • محمد على كلى •
 • محمد عبد العظيم عبد الله •
 • فريد •



نجيب محفوظ

الخميس ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ ، هو التاريخ الموافق حصول الكاتب الروائي نجيب محفوظ على جائزة «نوبل» في الأدب ، لعام ١٩٨٨ .
في تمام الثانية بعد ظهر ذلك اليوم - الواحدة ظهرا بتوقيت استوكهولم - كان نجيب محفوظ في قيلولته اليومية المعتادة ، قد تناول غذاءه طبقا من الخضار المسلوق ، واتجه الى غرفة نومه المطلة على شاطئ النيل ، في ابتهاج الجسد الضامر قد تهيأ إلى ساعتي نومه في مثل هذا الوقت من كل ظهيرة .
في هذا الوقت تحديدا . . كانت الساعة الذهبية الكبيرة في القاعة الرئيسية ، بالأكاديمية السويدية في استوكهولم ، قد دقت دقتها الواحدة ظهرا ، حين خرج الناقد «ستور ألين» سكرتير لجنة جائزة الأدب في الأكاديمية السويدية ، ليقرأ على الصحفيين ، والمراسلين ، والمصورين ، من ورقة في يده ، قرار اللجنة بمنح جائزة «نوبل» في الأدب لعام ١٩٨٨ ، للكاتب والأديب المصري نجيب محفوظ ، وذلك من بين مائة وخمسين أديبا وكاتبا عالميا ، كانوا مرشحين لجائزة هذا العام !



في إغفاءة مابعد الظهيرة . . كان نجيب محفوظ مازال مستكنا في زورق الجسد المسترخي ، مستجمعا وعشاء الطريق الذي قطعه سبعة وسبعين عاما .
بالطول والعرض والعمق والتفرس في وجوه الواقع اليومي للحياة والناس ، وإراقة المداد ، وتسويد آلاف الصفحات ، وعشرات الكتب ، وإنهاض الجسور بين عوالمه الروائية المترامية ، وبين ملايين القراء من كل جنس ، ولون ، ولغة !
في مساحة البيت الصغير ، كان الهدوء مستيقظا ككائن حي من الصمت والسكينة والإرهاق ، . . حين دق جرس الهاتف علي غير العادة في هذا الوقت . . وحين هرعت اليه ربة البيت يدق قلبها توجسا من مكالمة تليفونية في غير موعدها . لكن السيدة «عطية الله إبراهيم» ما إن أنصت إلى المتحدث على الطرف الآخر ، يبلغها خبر الجائزة الذي طيرته وكالات الأنباء العالمية فوراً ، نحي علا وجيب قلبها بفرحة غامرة مباغتة ، لا يمكن وصفها ! وقفزت بها المفاجأة إلى غرفة زوجها ، توقظه من النوم هذه المرة ، دون حذر من تقاليد النظام الصارم الذي فرضه الكاتب المنضبط على حياته اليومية !
ولم يصدق نجيب محفوظ الخبر !

بين النوم واليقظة ، لاحت له المفاجأة ، مداعبة من أحد أصدقائه . أو أنها كذبة من أكاذيب أبريل ، وإن كنا في شهر أكتوبر . وهكذا ، رجا نجيب محفوظ زوجته أن تتركه ، ليكمل نومه !!

غير أن نجيب محفوظ ، لم يتم . ولم ينهض من السرير أيضا !

كان الحدث الكبير المفاجيء قد اتخذ من ساحة الفضاء الكوني رحلته ، طائرا في كل اتجاه عبر وسائل البرق ، والأقمار الصناعية ، وأجهزة التلفزيونات والتيكيز ، والفاكس ، وآلات الطباعة ، وواجهات الصحف العالمية .. و .. .
تداخل رنين التليفون في منزل نجيب محفوظ مع رنين جرس الباب الخارجى ، حين هرعت اليه ربة البيت مرة أخرى ، وحين فتح الباب ، وأطل من ورائه وجه سفير السويد بالقاهرة « لارس أولوف بريليوث » ، وحين غادر نجيب محفوظ - في هذه اللحظة - سريره ، ليستقبله بالبيجاما . والروب دى شامبر .

لقد جاء السفير السويدى ليلفغه تهاى شعب السويد وحكومته ، بفوزه بجائزة نوبل !

عندئذ فقط ، يتيقن نجيب محفوظ من صحة المفاجأة .
ثم .. انهم الزحام ..

من وراء السفير السويدى ، تدفقت أفواج الإعلاميين بوسائل الرصد المختلفة . كاميرات التليفزيون العالمية والمحلية . عدسات المصورين من كل أنحاء الدنيا ، ومن الداخل . صحفيون ، ومراسلون ، ومندوبون من وكالات الأنباء بكل لغات العالم . بركات ، وياقات ورود ، ورنين مكالمات هاتفية يطلب أصحابها مواعيد عاجلة ، ودور نشر عالمية ترجو الموافقة على إدارة مطابعها بكتب نجيب محفوظ .. و .. الرئيس محمد حسنى مبارك على التليفون ، يهنيء نجيب محفوظ ، والدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء فى بيت نجيب محفوظ للتهنئة بنفسه . رؤساء دول العالم ، ووزراء ثقافتها ، والدوائر الأدبية فيها ، يبرقون التهنئة الى أول أديب عربى ، يحصل على جائزة نوبل العالمية . ونجيب محفوظ وسط هذا الخضم المبهج ، يث روحه المرح فى جو المكان .. يتقبل تهاى الجميع ، ويرد على التليفونات ، ويستقبل القادمين ، ويجيب على أسئلة الجميع . كل الأسئلة التى تحظر والى لا تحظر على البال .. أسئلة تحاكم .. وأسئلة تحاور .. وأخرى تبحث فى جوهر الأمور .. أجاب عليها جميعا .. دون تكبد .. ودون تكلف .. باليساطة والغمق معا .. باللهجة المصرية حيناً .. والفصحى حيناً آخر .. يميل اليك بأذنه القريبة منك ، لأن قدرته على السمع ضعفت فى السنوات الأخيرة ، فتشعر أنه يوليك خصوصية الانصات الى شئ هام يخصك أنت . فإذا جاء دوره فى الحديث ، أشرق صوته من طبقة القرار ببحة لها رنين ، ولها دفء التنايع التى صدرت منها : قلبه ، وعقله ، وبساطته . يكرر جزءاً من سؤالك - أو كله - فى بعض الأحيان ، لكى يستبصر مكان الإجابة ، فتدرك أن ذاكرة نجيب محفوظ من فصيلة المرايا الصافية ، تنعكس عليها صور الكلمات ، والوجوه والأشياء .. لا يعانى استرجاعها ، لأنه يصرها بعينه !

هذه أول مرة فيها أعرف ، يخرج فيها نجيب محفوظ عن صمته ، حين لا يكون أمام الأوراق التي يودعها أصواته الداخلية ، في مواعيد ثابتة ، ومضطربة في كل يوم ، منذ أن صارت الكتابة عشقه الأول ، وأسلوب حياته اليومية 11



أتذكر الآن لقائي الأول بنجيب محفوظ .

كان ذلك في عام ١٩٥٧ .-

كنت في بداية التحاقى بالعمل الصحفي ، في مجالات الأدب .
وكان نجيب محفوظ في عامه السادس والأربعين ، يقيم ندوته الأسبوعية في كازينو « أوبرا » .

كنا نتحلق حوله طلاب أدب ومعرفة ، في حضرة الأستاذ الذي خرج على جماهير القراء ، وكبار الكتاب معاً في ذلك الحين ، بثلاثيته الرائعة. ولا بد أننا نحن المتحلقين حوله من الشباب - وكنا في نشوة الانبهار بقراءة الثلاثية - في ظلماً إلى استيعاب هذا العمل الكبير الذي أحدث دويًا هائلاً في الساحة الأدبية العربية ، دون أن يتجاسر ناقد على الاقتراب منه ، وتحليله ، والإضاءة على خبايا معماره الفني المركب . ولا بد أننا كنا نتوقع من نجيب محفوظ أن يحدثننا عن هذا العمل الفذ .. كيف قام به .. وعن تجاربه مع الكتابة .. وعن حياته أيضاً !
لكن نجيب محفوظ كان يؤثر الصمت !

والأعجب ، أنه كان يسعده أن ينصت إلينا نحن ! ولا يمل من ذلك ! كان يوقد في صدورنا جذوة الحديث عن خواطرنا ، وقراءتنا ، وأحلامنا ، ومحاولاتنا الأولى في الكتابة. فإذا تكلم .. فلأنما ليسمعنا عبارات التشجيع ، ولكي يزرع الثقة في نفوسنا تجاه المستقبل !

ولست أذكر فيما بعد ، أن نجيب محفوظ - على عادة الكتاب - تحدث إلى صحيفة من الصحف العديدة . أو أدلى بحديث إلى أى من الإذاعات عربية وغير عربية ، أو خرج على المشاهدين من شاشة التلفزيون . حتى عندما بدأت أعماله الروائية تتحول إلى عروض فوق خشبة المسرح ، وأفلام على شاشة السينما ، ومسلسلات في الإذاعة ، وتمثيلات تلفزيونية .. لم يكن يعلق عليها ، أو يبدي رأياً فيما آلت إليه في أشكائها المختلفة. فإذا أثبتت أمامه الآراء حول بعض أوجه الاختلاف بين النص الروائي ، وبين المعالجة الدرامية .. كان يقول : لقد انتهت مهمتي عند حدود كتابتي العمل الأدبي !

تلك كانت ملاحظاتي على نجيب محفوظ تجاه إثارة الصمت في كل الأوقات . وهي فضيلة أدركت آثارها الإيجابية فيما بدأ من نجيب محفوظ إستغراقاً في عوالمه الروائية الراحبة ، وإنجازاته المتوالية المتتابعة ، التي تستحوذ على اهتمامنا ودهشتنا معاً . والتي استطاع بها أن يجعل من كبار كتاب الرواية في العالم ، قراء لنجيب محفوظ ، وللرواية البوربدية !

ومن هنا أيضا ، جاءت دهشتي كبيرة ، حين فوجئت منذ أعوام ، على صفحات مجلة « المسيرة » الأدبية البيروتية ، بكاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، يدلي بذكرياته الى صديقنا الروائي الموهوب جمال الغيطاني ، والتي صدرت العام الماضي في كتاب يعتبر واحدا من أهم المراجع التي تكشف عن أسرار العلاقة العضوية بين نجيب محفوظ ، وعالمه الروائي كمبدع ، وكمُنشئ للرواية العربية بأصولها الفنية .

لقد تحدثت نجيب محفوظ أخيرا .

ولقد أحسن « الغيطاني » صنعا بهذه المبادرة الذكية المحبة ، التي أخرج بها نجيب محفوظ عن صمته ، مثلما أحسن صنعا كذلك ، حين ترك الذكريات تتدفق على لسان نجيب محفوظ دون تدخل أو تعليق ، فاحتفظت بجوهرها كوثيقة شديدة الأهمية ، يستطيع الدارسون أن يجدوا فيها بعض مفاتيح الأبواب المغلقة في طريقهم الى عوالم نجيب محفوظ .

ومن الطريف أن ألقت من هذه الوثيقة الهامة ، أسباب حرص نجيب محفوظ على الصمت طوال هذه السنوات .

يقول نجيب محفوظ ، حين يتحدث عن فكرة « الثلاثية » كيف جاءت :
« كنت أقرأ في كتاب عن أجرومية الرواية . أول ما تعرض له هذا الكتاب . . الرواية التي يسمونها رواية الأجيال ، أو رواية الأزمان التي تعرض أجيالا عديدة متوالية . أعجبني الشكل . هنا كنت أقرأ عن نوع محدد من الرواية . هنا بدأت محاولة التذكر عما إذا كنت قد قرأت عملا أدبيا من هذا النوع . . لا . . لم أكن قد قرأت .

ما تردد في داخلي بقوة ، هو أن أكتب رواية من هذا النوع ولكني ترددت . . مثل هذه الرواية في حاجة الى تمرين طويل وتفرغ . . في هذه الأثناء أصدر طه حسين رواية « شجرة البؤس » وجدها قريبة جدا من هذا النوع أقصد رواية الأجيال . لكنها قصيرة إلى حد ما .

في هذه الفترة أخطأت خطأ كبيرا لم أكرره فيما بعد أبدا في حياتي . في هذه الفترة تحدثت كثيرا عن هذا النوع من الروايات وأفضت في شرح أفكارى ونيق في كتابتها يوما ما . أحد الأدباء الذين استمعوا الى ، ذهب وشرع في كتابة رواية من هذا النوع . . أى رواية أجيال . . وأصدرها بعد ستة أشهر !!

منذ هذه التجربة ، تعلمت ألا أحكى أى شيء . . أى تفاصيل عن مشروعاتي !



لكن نجيب محفوظ منذ ظهر الخميس ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ ، وهو محاصر تحت شعار الفرحة به فائزا بجائزة نوبل ، ببوابل من سباق الصحفيين اليه ، وانقضاضهم على ماكان نظاما دقيقا في حياته قبل ظهر الخميس المذكور ، وكأننا لم نكن نعرف نجيب محفوظ قبل أن تشير إليه الأكاديمية الملكية السويدية بأصبع الجائزة !!

ولست أدري ، لماذا لم تفتن وزارتا الثقافة والإعلام ، منذ اللحظة الأولى لإعلان هذا الحدث عاليا ، الى ترتيب الأمر وتنظيمه وإعطائه المظهر الرسمي اللائق ، فندعوان الى مؤتمر إعلامي كبير يقام على مسرح دار الأوبرا - مثلا - يفرغ فيه المتسائلون كل ما في جعبتهم من الأسئلة ، ليجيب عليها الرجل في جلسة واحدة ، يشاهدها المواطنون العرب جميعا من شاشات التليفزيون العربية ، مشوثة عبر الأقمار الصناعية ، باعتبار أن الجائزة حدث عربي كبير يخص الأدب العربي كله . ومن ثم يتاح للصحف العربية وغيرها من وسائل الإعلام العالمية ، أن تنقل عن هذا المؤتمر ، ما يمكنها من تغطية هذه المناسبة دون تكبد ، ودون ذلك الزحام المتدافع بالمناكب ، وقد بدا في صورته العشوائية تهافتا ، وضغطا ، وإحراجا لشيخوخة الرجل !!

ولست أدري لماذا - أيضا - لم تفتن الصحف في مصر ، وبالتالي في الوطن العربي ، الى ان الفائز بجائزة نوبل أديب كبير ، وكان واجبا أن تغطي الحدث بالصيغة الأدبية الملائمة التي تؤدي الى الكشف عن عبقرية نجيب محفوظ الروائية ، فتحشد كبار النقاد في الوطن العربي لدراسته ، وتفسير أعماله ، وتحليلها ، والإضاءة على جوانب الإبداع فيها ، ونشرها تعبيراً عن حفاوة موضوعية من جنس الحدث ، وإثراء له من ناحية أخرى !!

لقد ترددت طويلا ، حين خطر لي أن أهنيء نجيب محفوظ شخصيا ، مع أنه يقع على مقربة خمس دقائق من بيتي ، سيرا على القدمين ، فاكفيت بإرسال برقية أقول فيها : « مبروك للرواية العربية ، بفوز نجيب محفوظ ، أب الرواية العربية » .

وعندما خيل لي أن عاصفة الزحام من حوله قد بدأت تهدأ .. إتصلت بمنزله هاتفيا للاطمئنان عليه ، فأجابني السيدة الفاضلة قريته بمشاعر أم تفتقد إليها الوحيد : إنني لا أراه !!

فلما رأت جريدة الأهرام أن تعيد الى بيت نجيب محفوظ هدوءه السابق .. فتحت له مكتب توفيق الحكيم ليستقبل فيه زواره .. وخصصت له « سكرتارية » لضبط مواعيده ، وتنظيم لقاءاته . عندئذ وجدته مدفوعا الى أن أرى نجيب محفوظ .



في طريقى الى جريدة الأهرام .. قفزت الى ذاكرتى قصة قصيرة لنجيب محفوظ بعنوان « مهر الوظيفية » ، كنت قد قرأتها في إحدى المجلات الأدبية القديمة ، التي كنا ننشئ عنها فوق سور الأزبكية . وهذه القصة لم تصادفنى فيما بعد في أى من مجموعات نجيب محفوظ القصصية، ربما لأنها من بواكير كتاباته في الثلاثينيات ، فأغفلها باعتبارها من نتاج المحاولات الأولى .. أو أنه نسيتها ، فلم ترصد في كتبه . إنها في واقع الأمر قصة جيدة ، تشير الى عناية

نجيب محفوظ منذ اللحظة الأولى ، بالقالب القصصى الناضج ، وباللغة العربية الشفيفة الشعرية ، ذات الدلالة . فضلا عن رؤيته النافذة المبكرة لدقائق خلايا نسيج المجتمع المصرى فى الثلث الأول من القرن ، وهى تتفاوت فى حدة شروخها بين الثراء والفقر . وبين أصحاب الجاه والمناصب ، فى مواجهة الضائعين المعدمين من فرص الحياة الانسانية . يضاف الى ذلك ، إحساس نجيب محفوظ المبكر بعنصر الزمن كقيمة إنتاجية مهدرة ، تجسدت فى هذه القصة ، فيما آلت اليه من إحباطات ومهانة طموحات الاستاذ « جودة » خريج كلية الحقوق ، المتفوق ، الحالم بحقه الطبيعى فى وظيفة مرموقة . لكنه بسبب فقر أسرته ، وافترقاها الى الجاه والمال ، لا يحصل على غير وظيفة كتابية مطمورة ، تهوى بأحلامه الكبيرة الى حضيض الموظف المنسحق الذى يتجمل مرور سنوات عمره ، لكن يحصل على علاوة مقدارها جنيه واحد ، كل خمس سنوات !! أتصور الآن « نجيب محفوظ » ، الذى تقلب فى عدد من الوظائف العادية سنوات طويلة ، وقد فطن عقب تخرجه من الجامعة الى كون « الوظيفة » مقبرة للموهوبين من أمثاله ، فلم يستسلم لعبوديتها . وفى نفس الوقت لم ينفر منها . بل هو يعترف انه أحبها !! فلقد ضمنت له مرتبه أول كل شهر من ناحية ومن ناحية أخرى أتاحت له مخالطة مختلف النماذج البشرية التى قرأناها فى العديد من أعماله الروائية .

لقد نجح نجيب محفوظ إذن ، فى ان يضع تجاربه الوظيفية فى خدمة الفن وبذلك استطاع ان يقوم بعملية مسح شاملة لكل النماذج البشرية التى صادفته فى الحياة ، والتى تمثل مختلف الشرائح فى المجتمع . وهى مهمة غاية فى الصعوبة ، لو لم يأخذ نجيب محفوظ نفسه ، بذلك الفصل اليومى الباتر بين « الزمن الوظيفى » لديه و « الزمن الإبداعى » فى حياته اليومية منذ ان وهب نفسه للرواية . بدليل اننا لانعرف كثيرا او قليلا عن نجيب محفوظ الذى عمل فى مكتبة الجامعة وفى وزارة الاوقاف ، وفى مؤسسة السينما ، وفى لجان القراءة بالاذاعة والتلفزيون ، وفى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، وفى مكتب الدكتور ثروت عكاشة . مستشارا له حين كان وزيرا للثقافة .

لكننا نعرف فى ذات الوقت ان نجيب محفوظ الروائى ، وكاتب القصة القصيرة كان قد أنجب ١٨ رواية وسبع مجموعات قصص قصيرة قبل ان يبلغ سن المعاش فى عام ١٩٧١ .

وكان من الطبيعى أن أتساءل فيما بينى وبين نفسى ما الذى أحدثته الجائزة فى التكوين الصارم لعلاقة نجيب محفوظ بعنصر الزمن لكى يستسلم كل الوقت لهذا الضجيج من حوله ، وهذا الزحام غير المتسق ؟

هل أعطى نفسه إجازة إضطرارية من الصمت ، والكتابة ، وضوابط النظام اليومي لحياته ؟

هل هى أحاسيس البهجة القصوى ، تلك التى تجعلنا نهش ما بداخلنا من مدخرات عاطفية وروحية وعقلية كامنة ، أغلقنا عليها طويلا ، حين لم تكن هناك أسباب ضرورية للإجهاش والتخفف من الضوابط الارادية ، والخروج من ذواتنا الى ذوات الآخرين ، بكل هذا العناق الإنسانى الحار ؟ !
أم هو الغزو الإعلامى المتسابق ، قد كثف هجومه المباغت فى مناسبة يصبح الحديث فيها عن مشاعر البهجة الطارئة ، معادلا للتعبير الضمنى عن مشاق الرحلة ، وقد تجرد صاحبها من العناء ، مستعذبا إقصاء الاشواك التى مشى عليها زمنا لا يحسب فقط بعقارب السنين !!



فى الصالة المؤدية الى مكتب توفيق الحكيم ، حيث يجلس نجيب محفوظ - كانت المقاعد مزروعة بأجساد المنتظرين الذين جاؤا بمواعيد للقائه . قلقون كأنهم فى عيادة طبيب ينتظر كل منهم دوره ، حتى كدت أن اعتذر لهم وأنا أقترب من مقبض الباب لكى أفتحه . وحسبت أننى لن أنجو من التعليق ، فدلقت الى الغرفة ، لأجد « نجيب محفوظ » مستسلماً على مقعده الى اثنين من « المذيعين » يتناوبه كل منهما بالأسئلة .

مرة أخرى ، وجدتنى فى الحالة التى أشفق فيها من الجهد المضنى الذى يبذله نجيب محفوظ منذ ستة أيام ، فانتحيت مقعدا بجوار طاولة توفيق الحكيم ، ورحت أرقب وجهه المجهد ، وصوته الذى اتصحت فيه البهجة أكثر من ذى قبل ، من طول ما أرقق الكلام أحياله الصوتية .
والمذيعان ينصرفان ، ظل نجيب محفوظ واقفا ، يتهىأ لمصافحتى إياه ، فخطوت اليه .. أعانقه . وأحسست لثوان أن رأس نجيب محفوظ قد استكان الى الراحة على كتفى برهة !
قلت ونحن مازلنا واقفين .

● أعرف أنك سئلت كثيرا .. وأجبت كثيرا . ولست أريد أن أرهقك بالمزيد من الاسئلة . إننى هنا للتهنئة ، وللاطمئنان عليك .. ولكى أبلغك أيضا تهانى الزملاء فى مجلتنا .

قال ، وقد استراح التعب فى صوته :
- أرجو أن تبلغ الزملاء جميعا شكرى وامتنانى وبالناسبة .. عدد أكتوبر من المجلة لم يصلنى .

قلت : العدد في الطريق اليك . وقصتك « خيال العاشق » سوف تنشر في عدد نوفمبر . لأنها وصلتنا بعد انتهائنا من العدد الحالي .

قال : أعرف..لماذا لاتجلس ؟

قلت : إذا جلست فسوف يتدفق الحديث بيننا .. وأنت مرهق .

قال : إذن .. فلتجلس .

قلت : هي فرصة على كل حال ، لكى أنصت اليك حول بعض الخواطر التى عنت لى ، وأنا أتابع صدى حصولك على الجائزة .

قال : مثل ؟

قلت : أعرف كتابا أرقتهم أحلام اليقظة بجائزة نوبل . وفى تصريحاتك بعد حصولك على الجائزة قلت إنها كانت بعيدة عن دائرة أحلامك وتوقعاتك .

فهل نسى ذلك زهدا . أم تواضعا . أم هو موقف نابع من فقدان الثقة لديك فى نزاهة القائمين على أمر الجائزة ؟

أم ماذا بالضبط ؟ !

قال نجيب محفوظ :

- الواقع أنه لم يكن عندي أدنى علم بأنى مرشح للجائزة . أى كنت من المتفرجين بطبيعة الحال . وكنت أسمع أن فلانا ، وفلانا ، وفلانا من الكتاب العرب مرشحون للجائزة . فلما كنا نقعد فى مجالسنا نتسائل : من يأتى سيحصل على الجائزة من هؤلاء ؟ نعم .. كنت أعرف أننى خارج اللعبة . خارج الصورة . ولهذا لم أشغل بالتفكير فى الجائزة . يعنى لا هو زهد فيها .. ولا هو عدم ثقة . ولا هو أى شيء آخر . كل ما هنالك أننى لم أكن أعرف أننى مرشح لها . أنا لم أعلم من الذى رشحنى إلا صباح اليوم من جريدة الأخبار . فقد نشرت تقول إن الدوائر الفرنسية هى التى رشحنى . يعنى ناس من فرنسا . قلت ، وقد استثريت الذاكرة بالعبارة الأخيرة فى كلام نجيب محفوظ :

● منذ ثلاثة أشهر ، أجرت مجلتنا حوارا مع المستشرق الفرنسى « أندريه مايكل » . وفى هذا الحوار قال « مايكل » إنه رشحك رسميا لنيل جائزة نوبل منذ سنوات . لكن حدث شيء من التجاهل ، فلم يعلن إسم نجيب محفوظ فائزا بها . وفى تقدير المستشرق الفرنسى أن هذه فضيحة كبرى . فنجيب محفوظ - هكذا قال - أديب عالمى ، وليس أديبا مجيدا على مستوى مصر والعالم العربى فقط . فما تفسيرك الشخصى لتأخر حصولك على الجائزة ؟

قال نجيب محفوظ :

- أولا .. أنا لست متأكداً من أن الجائزة جاءت متأخرة . ليه .. لأنى لا أعرف بالضبط ماهى حيثيات إعطاء الجائزة لمن سبقونى . لماذا لا تقول إن اللجنة التى تعطى الجائزة قد رأت من وجهة نظرها ، أن تتوجنى بهذه الجائزة هذا العام ؟ إننى أستبعد أن تكون اللجنة قد رأت أننى أستحق الجائزة منذ سنوات ، ثم حجبته عني طوال هذه السنوات .

● هل كنت تفضل أن تحصل على جائزة نوبل قبل عشرين عاما ؟

قال نجيب محفوظ بنبرة الإحساس بالرضا :

- لا .. إننى أشعر أن الجائزة جاءت فى التوقيت المناسب . لماذا ؟ لأن الأمة العربية كانت فى حاجة إلى فرحة كبيرة تنبع من قلبها فى هذه الأيام . فالجمد لله أن الجائزة جاءت فى هذا التوقيت ..

● دعنا نفترض أنها جاءت قبل عشرين عاما .

قال : كنت سأستفيد منها وحدى .

قلت : وهل كان ذلك سيؤثر على كم وكيف إنتاجك بما يختلف عما هو عليه

الآن ؟

قال : الجوائز مشجعة . وأعتقد أن كل تشجيع لابد أن يكون له أثره . يعنى مثلا .. حين تكون فى سباق للجرى .. وهناك ناس واقفون يهللون ويبيعون فيك الحماس .. ذلك يعطيك قوة .

وأعتقد أن الجائزة كانت ستفعل ذلك .

● هل لى أن أعرف ، من الروائيين الفائزين بجائزة نوبل عل مدى

سبعة وثمانين عاما .. أقربهم الى روح ومزاج واهتمام نجيب محفوظ ؟

قال نجيب محفوظ ضاحكا :

- أنا الآن فى حاجة الى قائمة بأسماء الفائزين كلهم .. ومع ذلك فىنى أنذكر

منهم كتابا أحببتهم جدا فى مطلع شبابه ، مثل أناتول فرانس ، وبيرنارد شو ، وتوماس مان . لكن هناك كاتب أحببته أكثر من كل هؤلاء ، ومع ذلك لم يحصل على جائزة نوبل . إنه شيخ شيوخ الأدب : تولستوى .

قلت : أريد أن اتساعل معك حول الدافع الحقيقى وراء وصية الكيميائى

السويدي ألفريد نوبل بوقف ثروته لتأسيس جائزة نوبل :

هل هى تكفير عن شعوره بالذنب نتيجة لتوصله إلى اختراع مادة

الديناميت باعتبارها عنصرا من عناصر الدمار ، فى عالم ينحو إلى استعمال

القوة ؟

أم أنها تعبير عن رغبة « نوبل » في أن يظل اسمه محفورا في ذاكرة الأجيال إلى ما شاء الله ؟

أم هى في حقيقة الأمر حافز وإغراء لاجتهادات العقل في مجالات العلوم التطبيقية والنظرية ، من أجل خدمة الحياة والإنسان ؟ وهل ترى أن هذه الجائزة قد حققت دوافعها في أى من هذه الأهداف ؟

قال نجيب محفوظ :

أعتقد أن الرجل كان يريد التكفير عن شعوره بالإثم . لأنه ليس من الهين على إنسان حساس ، وعالم ، قام بتقديم هذه الهدية « المهبية » من البارود إلى العالم ، ولا يفكر في التكفير عنها إلا إذا كان من فصيلة الوحوش !
أنا لا أستبعد هذا ..

ولذلك ، كان من شروط الموضوعات الأدبية المرشحة للجائزة . أن تكون إنسانية . يعنى أن تكون مع السلام بطريقة ما . وأعتقد أنها حققت ذلك في كثير مما أعرفه . يعنى الأدباء الذين أشرت إليهم ، وقد حصلوا على جائزة نوبل ، كانوا على مستوى رفيع من الفن والفكر ، ومن محبى أن يسود السلام العالم . أمابقية الأسماء التى لا أتذكر أصحابها الآن .. فأعتقد أنهم غالبا من هذا النوع . إننى لا أتصور أن تعطى الجائزة لكاتب يدعو إلى الحروب ، أو ينادى باستعباد البشر !

● إذن ، أنت لست مع الشبهات التى تحوم حول هذه الجائزة ؟
الذين يتهمون جائزة نوبل أحيانا .. يتهمونها وفى غناعتهم أنها تتأثر بالسياسة .. نعم .. هذا هو الاتهام .. لم يقل أحد إنها ضد سلامة البشرية . هناك كاتبان من الاتحاد السوفيتى ، إنشقا على الاتحاد السوفيتى وحصلا على الجائزة .. هل تتذكر ؟

● نعم .. باسترنك الذى حصل عليها عام ١٩٥٨ والكسندر سولجنستين ، وقد حصل عليها عام ١٩٧٠
- هذا يدعونى إلى التساؤل :
هل الجائزة تتأثر بالسياسة حقا ؟

فيذا تأملت موقف هذين الكاتبين وهما ينشقان على الشيوعية ، أدركت انهما اقتربا من مبادئ الجائزة . لأن الجائزة تخص الحضارة الغربية . والغربيون يرون أن الشيوعية هى تصفية للمبادئ الغربية .
لذلك ، فهم عندما تعطى لهذين الكاتبين ، وهذا هو موقفهما ، فذلك في

حقيقة الأمر ، لأنهما انضما أو تعاطفا مع مبادئ الغرب ، وليس كيدا . في الاتحاد السوفيتي .

قلت : الآن وقد حصلت على جائزة نوبل .. كيف ترى الحياة .. والناس .. ونجيب محفوظ نفسه ؟

قال : الحياة أكبر من جائزة نوبل - إنها نعمة كبرى ، وتجربة مطروحة للإنسان لكي يمارس من خلالها كل ما أعطاه الله من مواهب لتعمير الأرض . هذه هي الحياة قبل الآن .. وبعد الآن

الناس كذلك .. لاشك أنهم في جملتهم وراء كل ما يصدر عنهم .. وبالرغم من السلبيات الكثيرة التي لاحصر لها ، فإننا بالنظرة الطويلة المتعمقة نجد أنهم تقدموا كثيرا . يعنى ، هم ماضون في الطريق بالرغم من كل شيء . أماعنى .. فإننى أرى أن تعبى الطويل قد أكرمه الله بهذه الجائزة . قلله الحمد والشكر .



من نافذة الطائرة ، عائدة بى إلى مدينة « الرياض » لاحت لى « القاهرة » بمآذنها ، وقباب مساجدها ، وذوائب عمائرها ، ونشرايين شوارعها ، وحواريها ، وأزقتها ، تلك المتفجرة حتى الحافة بنبض الحياة ، وتدفقها ، وفيضانها البشرى العارم .. لاحت لى وقد انسكب في عروقها ومسامها زمن نجيب محفوظ قطرة ، قطرة .. منذ أن هام بها موضوعا ، وهمّت به مبدعا . فتوحدا عاشقين برح بهما الوجد ، واستفاقا فجأة على فرحة العالم ، يبارك هذا العشق بين كاتب .. ومدينة !

« أكتوبر ١٩٨٨ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رانى •



• أمينة السعيد • ربيعة الحفنى •
 • نزار قباني • صلاح ابوسيف •
 • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد لطيف • محمد على كلاى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله •
 • فيروز •

نزار قباني

من فوق مرتفعات واحد وخمسين عاما .. وقف يستعيد ملامح الرحلة
أطلق بصره وذاكرته عيونا على جسد السنوات التي تركها وراءه . غاص
بها في كل المسام . إنه يبحث عن ذاته تحت الجلد . يستعيدها . يجسدها ،
ويرصدها قبل أن يجتهد الآخرون في رصدها .
لقد قرر نزار قباني أن يرسم وجهه بيديه ، إذ لا أحد يستطيع أن يرسم
وجهه غيره !

أراد أن يرفع الستار عن نفسه بنفسه ، قبل أن يطرحه النقاد على
مكاتبهم ، ليقصوه ويفصلوه على هواهم .
ولأنه لا يريد - فيما بعد - أن يدخل غرفة عمليات النقاد ، ويسلم جسده إلى
بأضعهم ، فهو يقرر أن يظهر على المسرح بوجهه الحقيقي ، وأن يتحدث إلى
الجمهور بصوته .

.. وهكذا .. من فوق مرتفعات واحد وخمسين عاما ، هي مجمل سنوات
عمره في شهادة الميلاد .. إنقط نزار بعينه وذاكرته ، كل دقائق الرحلة . ثم
أودعها جميعا كتابه « قصتي مع الشعر » . وهو الكتاب الذي نطالع معا على
صفحاته حكاية نزار مع الشعر .



إن قصة نزار قباني مع الشعر ، لاتبدأ لديه من تلك اللحظة العذراء
الأولى ، لأولى محاولاته البكر ، مع كتابة القصيدة ..
إنها تبدأ لديه من زمن قديم .. أقدم من ميلاده نفسه ..
إنها تبدأ من حقيقة مؤداها أن الأمة العربية أمة تتنفس الشعر . فليس
غريبا إذن أن يكون نزار شاعراً . بل الغريب ألا يكون !

وقصة نزار مع الشعر ، تبدأ - أيضا - منذ اللحظة الأولى لميلاده في
عام ١٩٢٣ ، إذ كان الربيع لحظتها - في شهر آذار - يستعد لفتح حقائبه
الخضراء . وكانت الطبيعة قد أعلنت ثورتها على الشتاء ، بينما راحت تبث في
روح الحقول ، والأزهار ، والعصافير تأييد تلك الثورة على روتين الأرض !
كانت الطبيعة إذن تنبت شاعراً ، وتعدده لـ « الثورة » في نفس الوقت !

كذلك تبدأ قصة نزار مع الشعر ، من محطات الطفولة . فمن بيت العائلة في
حي « الشاغور » في دمشق ، طالعت طفولته حركة المقاومة ضد الانتداب
الفرنسي ، وهي تمتد من الريف السوري ، حتى مدنه .

وفي ساحة البيت ، أبصرت طفولته وجوه الزعماء السوريين ، وهم يخطبون
في ألوف الناس مطالبين بمقاومة الاحتلال الفرنسي ، ومحرضين الشعب ، لكي
يثور من أجل الحرية .

وعند الباب الخارجى لبيت العائلة ، ودعت طفولته أباه ذات ليلة ، بينما
الجنود يقتادونه مقبوضا عليه ، إلى معتقل « تدمر » في الصحراء ، إذ كان أبوه
ممن يمولون حركة المقاومة الوطنية .

وفي تلك الليلة إكتشف الطفل « نزار » أن أباه « تاجر الحلوى » ، كان
يمتهن إلى جانب صناعة الحلوى .. صناعة الثورة !!



كان مفروضا إذن - وتلك هي البيئة التي نشأ فيها نزار - أن يكون شاعراً
مقاتلاً بالكلمات في ساحات النضال العربى ، وليس شاعراً مقتولاً بلحظ امرأة في
مخادع العشق !!

فلماذا اختار نزار « المرأة » ، بديلاً للثورة ؟

لماذا اختارها دفترًا يكتب عليه أشعاره ؟

ولماذا احتلت كل تلك المساحة الشاسعة من أوراقه ، ومدّت ظلها على

أيامه ، وشعره ؟ !

هل صحيح أن « نزار » دخل - خدع المرأة ولم يخرج منه ، كما قال عنه

« العقاد » في إحدى مقالاته ؟

عن هذه الأسئلة ، يجيب نزار :

- « نحن مجتمع خائف من جسد المرأة . ولذلك نتأمر عليه ، فندينه ،

ونحكم عليه غيابيا بالإعدام . إننا حتى الآن لم نستطع أن نشفى من فكرة

الأنثى - العار إن ربط الأنوثة بالعيب والعار جعلنا مجتمعاً محروماً من

الطمأنينة . ينام والسكين تحت وسادته . هذه الخلفية الجاهلية التي تدين

الأنوثة بلا محاكمة ، ولا أدلة ولا شهود ، تجر ذيلها على كل قطاعات حياتنا

السياسية والاقتصادية والأدبية . ونتيجة لهذه النظرة البوليسية إلى الأنثى ،

أصبح شاعر الغزل في هذه المنطقة مداناً بصورة تلقائية ، ومتهما بخروجه على

تقاليد المدينة الفاضلة !! » .

نزار إذن لا يفسر لنا ظاهرة اتجاهه إلى المرأة في شعره . لكنه يدافع عن الاتجاه فقط . غير أن الإحساس لديه بأنه « متهم » يظل يراوده ، ويلح على صوته بكلمات الدفاع :

« تسعون بالمائة من الأحاديث الصحفية التي تجري معي ، تطرح ذات السؤال الذي أصبح بالنسبة لي صداعاً يومياً لا يحتمل : لماذا اخترت المرأة موضوعاً لشعرك .. ونسيت الوطن ؟ إن طرح السؤال بهذا الشكل العدواني ، يدل على أن طارحيه يتصورون أن المرأة عنصر مضاد للوطن ، ومتناقض معه . وبالتالي فإن كل كتابة عنها ، أو أن محاولة الدخول إلى عالمها ، وكشف الستائر عن أحزانها وعذاباتها ، ومسح التراب المتراكم على وجهها وجسدها عبر الوفاء للسنين ، يعتبر عملاً ضد الوطن ! »

فهل حقيقة أنصف نزار المرأة بالدفاع عنها ، وكشف الستائر عن أحزانها ، وعذاباتها ، ومسح التراب المتراكم على وجهها وجسدها عبر الوفاء للسنين ؟ !! ثم .. من هي تلك المرأة التي وقف نزار بجانبها ، مدافعاً عنها ؟ هل هي « المرأة العربية » التي تشارك الرجل في تربية الطفل ، وفي البيت ، وفي المدرسة ، وفي الحقل ، وفي المصنع ، وفي مكاتب العمل ، وفي أحزان هذا الوطن الكبير ؟

إن المرأة التي يرسم نزار جسدها وغرائزها في شعره ، هي امرأة مصنوعة من التوليب ، والياسمين ، واللوز ، والدانتيل ، وأحمر الشفاه ، والعطر . فهل هذه هي « المرأة العربية » التي أوقف نزار كل عمره ، وكل شعره ، « مدافعاً عنها وعن أحزانها !! » ؟ الواقع أن نزار في كل ما كتب عن المرأة ، لم يكن معنياً بالدفاع عنها . لم يكن مشغولاً بغير ذاته هو .. الذات التي يبدو له صاحبها أطول ما يكون قامته وفحولة في حضرة المرأة الراغبة ، العارية ، الجاثية تحت وطأة الشهوة ، والخنوع ، والاستسلام !

هل كان نزار يقصد شيئاً آخر غير أن يفصل من جلد النساء عباءة ، وأن يبنى أهرامات من الحلمات ؟ وهل كان نزار يقصد شيئاً آخر غير إذلال كبرياء المرأة ، والإلقاء بها في متاهة مجهولة لا تعرف فيها بدايتها من نهايتها :

حاولت حرقى فاحترقت

ينار نفسك فاعذريني

لا تطلبى دمعى .. أنا

رجل يعيش بلا جفون

وبقيت رغم أنامل

طينا تراكم فوق طين
لاكنت شيئاً في حساب
الذكريات .. وإن تكوني

فهل يسمى نزار ذلك دفاعاً عن المرأة ؟ كيف تكون الإمانة إذن ؟
ومع هذا .. فإن نزار يبيح لنفسه أن يقول بصوت مرتفع :
- « إن الشعر كله إبتداء من أول فاصلة ، حتى آخر نقطة فيه .. هو شعر
وطنى ، وإننى مقتنع بوطنيتى هذه » (!!)



للشاعر أن يقتنع بهذا النوع من « الوطنية » . فهذا حقه . لكن ليس من
حقه بالطبع أن يفرض على الناقد والقارئ وصاية هذا النوع من الإقناع .
إن السمة الغالبة في كتب المذكرات الشخصية ، هى شجاعة الاعتراف
والشهادة . وهى بما تحمل من صدق الفنان ومن موضوعيت ومن تتبعه لمؤشرات
الرحلة في حياته .. إنما تقوم عادة بمهمة الضوء النفاذ أمام الناقد . تيسر له
مهمة التجوال داخل الغرفات النفسية والفنية للشاعر . لكن « نزار » وهو يحكى
قصته مع الشعر .. يتجاهل أهم عناصر المذكرات الشخصية ، وهى الاعتراف
والشهادة . بل الأصح والملموس والواضح ، أنه ينطلق فيما يسجل لرحلته
الشعرية . من عقدة الشعور بالمرارة من النفاذ . ومن الرغبة في تحذيمهم . ومن
عقدة أنه منهم بكونه شاعر المرأة . وبأنه شاعر غير وطنى !
ومن مجموعة هذه العقد .. كان في ضمير « نزار » أن يضلل النقد . وأن
ينثر حول موقفه هالات من المبالغات غير المبررة ، كى يثبت - بالنثر لا بالشعر -
أنه شاعر يدافع عن المرأة في « سجن » المجتمع العربى . وأنه - بالكلام ،
لأبالفعل ولا بالشعر - شاعر وطنى . وأنه - هكذا - مقتنع بهذا النوع من
الوطنية ! لهذا جاءت أقواله دفاعات .. لا اعترافات !! وهى دفاعات عارية من
المنطق .

إن النتائج التى يصل إليها « نزار » - في دفاعاته .. تتناقض تماماً مع
المقدمات التى يسوقها . إذ أن النتائج هى التى تهمة بالدرجة الأولى !
ولو شئنا أن نقف أمام كل مفارقة وردت في كتاب « نزار » .. فإننا بذلك ننقل
على صفحات هذا الكتاب ، وعلى القارئ معا ، بالتطويل ، والتفنيد ،
والتعليق ، والخوض في البديهيات . يكفى هنا أن أنقل الى القارئ فقرة منفلة
من لسان الشاعر ، حين « يدافع » كذلك عن « لاموضوعية » تناول في قصته
مع الشعر ، اذ يقول :

- « كيف يمكننى أن أكون موضوعيا حين أكون أنا الموضوع ؟ وكيف يمكننى أن أحدثكم عن مساحة جرحى ، حين أكون أنا الجرح ؟ » ترى ، أى نوع من « الجروح » ذلك الذى يحاول الشاعر الكبير أن يستدر به عواطف القراء ؟!



يصف « نزار » قصته مع الشعر ، بأنها غابة من الأشجار المزروعة فى داخله ، راقبها وهى تكبر شجرة شجرة. ومن داخل هذه الغابة يحدثنا « نزار » عن أخباره ، وأسفاره ، وقصائده . عن البدايات ، والهوايات ، والصدىقات . والذى يعنينا هو أن ندخل فى رأس « نزار » الشاعر. اننا لا نتحرى كل ذكرياته ..

لكننا نتحرى ما بداخل ذاكرته من الآراء المتصلة بالشعر وبالشاعر . يقول نزار : « ليس عندى نظرية لشرح الشعر » وهو اعتراف يحمده له صدقه وتواضعه . لكنه لا يقف - كما قلنا - عند حدود الاعتراف . إنه فى حالة دفاع عن نفسه . ولأنه يترافع من أول الكتاب الى آخره .. فلا بأس من إطلاق الأحكام المتحيزة : « لو كان عندى نظرية للشعر لما كنت شاعرا ان المعرفة بما تفعل تعطل الفعل . تماما كما يرتبك الراقص حين يتأمل حركة قدميه » .

.. ولو أننا سلمنا مع نزار بهذا رأى ، فإننا نصبح مطالبين بأن نشطب من قوائم الشعر ، جميع الشعراء الذين صدروا عن نظريات فى أشعارهم . ومع ذلك لم يثبت لنا بالدليل الشعرى أن « بايرون » ، و « شيللى » و « شيلر » ، و « كيتس » ، و « بودلير » ، و « رامبو » و « مالارميه » وغيرهم من أصحاب النظريات فى الشعر .. أنهم لم يكونوا شعراء !!



- « .. فى الثانية عشرة من عمرى ، اجتاحتنى حيرة لا شبيه لها . من أين أبدأ ؟ كيف أبدأ ؟ كنت اذا اضطجعت فى سريرى ، ارفع يدى فى الظلام ، وأرسم فى الفراغ خطوطا ليس لها نهايات ، وأشكالاً لاتعنى شيئا . الرسم .. ربما كان قدرى » . كانت تلك مرحلة البداية عند نزار . تعلق بعالم الألوان ستين أو ثلاثا. لم يكن رساما رديئا . لكنه لم يكن أيضا رساما جيدا . كان الرسم نزوة إذن . فقد كان اللون لا يصوت له . إن عالم الأصوات أرحب وأغنى . وهكذا - وعمره ١٤ عاما - انجبه « نزار » الى الموسيقى. لكنه ما إن بدأ درسه الثانى أمام مدرس « الصولفيج » ، حتى أحس أنه - أى الصولفيج - كجدول الجمع والطرح

علم أبله . يستند الى المعادلات والأرقام الحسابية . عندئذ رمى الله . وسقط في
حيرته من جديد !

في سن السادسة عشرة . . عثر « نزار » على نفسه كشاعر ونام . في تلك
الليلة من صيف ١٩٣٩ . شاعرا



ويمثل ما عانى « نزار » في بداياته أزمة البحث عن « الفن » الذي يعبر به عن
نفسه . . عانى اكتشاف المعادل التعبيري لما يدخله من أحاسيس وخواطر . فهو
لا يتردد في أن يقول - فور اكتشاف موهبته كشاعر - انه كان يرسم الخطط « لكي
يهاجم قطار الشعر المنهوك » .

صحيح - هكذا يستطرد نزار - أن عشرات من الشعراء الشجعان من أمثال
إلياس أبي شبكة ، وبشارة الخوري ، وفوزي المعلوف وإيليا أبي ماضي ، وتسبب
عريضة وزشيد ايوب ، وعمر أبي ريشة وعلى عمود طه . و ابراهيم ناجي - كانوا
قد بدأوا ثورتهم على الشعر قبل أن يكون « نزار » شاعرا ناشئا بعشر سنوات . لكن
الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية - كما يقول نزار - لم تسمح لهم بتنفيذ
مخططاتهم !!

وهكذا حمل « نزار » الشاعر الناشئ حينذاك في الأربعينات - وبمجرد اصدار
ديوانه الأول قالت لي السمراء - مهمة اعتراض طريق قطار الشعر التقليدي ،
ومهاجته !!

ثم ، لما أصدر ديوانيه الثاني والثالث « أنت لي » و « ساميا » كان قد اتم
اختراق قلعة الشعر العربي . وهي قلعة - كما يصفها - تشبه فلاع القرون
الوسطى !!

ولأن « نزار » يعتقد انه شاعر من غير طينة الشعراء .
ولأنه يعتقد كذلك انه شاعر قاد ثورة الشعر ، ولا يزال ، . . فلا بد له أن
يعتقد أيضا أن التاريخ قد تحرك ضده في نفس اللحظة التي نشر فيها مجموعته
الشعرية الأولى !

كيف لا يصبح « نزار » و « التاريخ » ندين ١٩

« ويتحرك التاريخيون » : رفضوا الكتاب جملة . وتفصيلا . رفضوا عنوانه
ورفضوا مضمونه ورفضوا حتى لون وزقه ، وصورة غلافه . هاجموا بشراسة وحسن
مطعون .

حين انضم « نزار » إلى السلك الدبلوماسى فى أغسطس عام ١٩٤٥ . . كان فى الثانية والعشرين من عمره . أعجبه لعبة السفر ، وبقي مأخوذا بها طيلة عشرين عاما ، اذ هو استقال من السلك الدبلوماسى فى عام ١٩٦٦ .
لم يكن « نزار » يتصور أنه « سيصبح هولنديا طائرا وأن غباره سيتناثر على كل القارات !



كانت القاهرة اول بعثة دبلوماسية يبدأ بها رحلته مع السفر وكان للقاهرة عليه - كما يقول - فضل الربيع على الشجر . صقلت أحاسيسه ، وعينه ، ولغته الشعرية . . وحررت من الغبار الصحراوى المتراكم فوق جلده .

وبعد القاهرة . . شرد « نزار » فى بلاد الله كلها .
ولأن السفر كان له تأثيره على « نزار » كشاعر . . فلإننا نراه يقسم تطوره الشعرى الى مراحل ، لا يخضعها إلى تطور فى « الموقف الفنى » كما يحدث عادة . وإنما يخضعها الى تقسيم جغرافى يرجع الى أسفاره ورحلاته .

● مرحلة النغم واللون . . وهى المرحلة الأولى حين لم يجد موهبته فى الرسم والموسيقى . . وامتدت لديه حتى سافر إلى القاهرة عام ١٩٤٥ ، وأقام فيها حتى عام ١٩٤٨ .

● المرحلة الرمادية . . وهى الفترة التى أمضاها فى لندن من عام ١٩٥٢ ، حتى عام ١٩٥٥ .

● المرحلة الصفراء . . وهى التى قضاها فى الصين من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٦٠ .

● المرحلة الوردية . . وهى التى أمضاها فى أسبانيا من عام ١٩٦٢ الى عام ١٩٦٦ ، تاريخ استقالته من السلك الدبلوماسى

والواقع أنه تقسيم لايفى بغرض التفسير العلمى . لمرحلة « تطوره » الشعرى . ولعل ذلك هو الذى جعل « نزار » يتحفظ كثيرا فى الصفحات الأولى من كتابه حين قال :

- « الشاعر يكتب . ولكنه أسوأ من يفسر كيمياء الكتابة . »

« يناير ١٩٧٥ »

• زكى طليحات • يوسف وهبى •
 نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 أحمد راعى • أمينة السعيد •



• رتيبة الحفنى • نزار قباني •
 صلاح أبو سيف • عبد الرحمن شكرى •
 محمد عبد الحليم عبد الله • فريد وز •

• محمد لطيف • محمد على كلاى •

فيروز

عندما أستمع إلى صوتها .. أتسلق معه جبلا شاهقا من الخضرة . أطيّر إلى
ما فوق السحب . ألمس القمر . أطل على سهل من النجوم الملونة . ويلوح لي من
بعيد قريب ، ذلك المصلوب من روحه في شجرة العصر : الإنسان !
قبل أن ألتقي بها .. تصورتها في رداء فضفاض أبيض . أطول مما بين
السماء والأرض . وجهها يملأ الفضاء . وعيناها المسافرتان إلى ما وراء
المحدود ، شاخصتان بأحزان ذلك المصلوب من روحه في شجرة العصر :
الإنسان !!



في الطريق إليها ، وحيات المطر تنقر زجاج السيارة كأنها ملايين المناقير
الصغيرة الخضراء .. رأيتها من وراء العصافير قادمة من القمر . رداؤها
الأبيض مرصع بحبات النجوم ، ومن حولها صوتها :
لأجلك يا مدينة الصلاة .. أصلي .
كان شفاه ملايين اللاجئين من ورائها تردد :
يا قدس يا مدينة الصلاة !



ذبة أسي كالسكين في صدري ، ينبثق منها وجه أم لاجئة ، تمطر أحزانها
على أديم الأسفلت المفسول في أمسيات شارع الحمراء .. طفلها يستوطن
صدرها ، وعلى لسانها سؤال في وجه العابرين المسرعين ، كالأمل المنطفئ .. لا
يولد أبدا ..!

ويتعانق الوجهان في رأسي . وجه الطفل اللاجيء .. وجه فيروز . وينهمر
الحزن في عينيها صوتا من أعماق الجرح :
لأجل من تشردوا ..
لأجل أطفال بلا منازل .
ويله الصدى ملايين الأصداء :
البيت لنا ..
والقدس لنا ..

وبأيدينا سنعيد بناء القدس .
بأيدينا ..
للقدس سلام .

●●●
ويفعمنى الحزن الجماعى فى صوت فيروز ..
إنه نوع من الحزن يوحى بالرغبة فى الحلم .. وفى معانقة الوجود !
عندما تغنى للطبيعة .. يصبح الحزن فى صوتها هسيس الأوراق الخضراء
فى حداثق الجبل .
وعندما تغنى للحب .. يحلم الحزن فى صوتها بالأفراح التى لم تتحقق
بعد !

وعندما تغنى للعودة .. عودة اللاجئين الى أوطانهم .. يرتفع الحزن فى
صوتها ابتهاالا صوفيا من أجل أن يتحقق العدل فوق الأرض !
.. ومن الغريب أن « فيروز » دهشت كثيرا عندما سألتها :
● من أى نبع إنسانى يتساب هذا الحزن فى صوتك ؟
قالت بلهجتها اللبنانية التى لا تحضرنى الآن :
- وهل صوتى حزين فعلا !!؟

●●●
كانت « فيروز » ترتدى بنطلونا من الصوف البنى . وبلوفر من « التريكو »
البنى . وحول عنقها منديل بنى معقود من الامام
هاهى ذى « فيروز » بسيطة .. واثقة .. مرحة . رعى موعد مع طبيب
الاسنان بعد ساعة .
● لا تكفى ساعة للحديث .

قالت وهى جالسة إلى مكتب زوجها الفنان عاصى رحباني :
- غدا نكمل . ويكون لقائنا فى الجبل « حيث يقيم إخوان رحباني » .
فى الغد .. منعته الام الاسنان من الحديث .

●●●
حدثتني فيروز عن طفولتها .. قالت :
- بسيطة مثل كل الطفولات .. كان أبى يعمل رئيسا للعمال فى مطبعة .
وكانت أسرته مكونة من أبى وأمى وشقيقتين وشقيق .. وكنت أنا الكبيرة .

●●●
أحست فيروز بإجهاشة الغناء فى صوتها وعمرها ١٢ عاما .
لم يكن فى بيتهم راديو .

كانت تفتح احدى نوافذ البيت ، فيصلها صوت راديو الجيران . ومنه حفظت أغنيات ليلي مراد ، وأسمهان وفريد الأطرش ، ومن قبلهم جميعا محمد عبد الوهاب

فيذا أغلق الجيران الراديو .. إغثم مزاج فيروز الطفلة .. وانزوت في غرفتها ، مرددة ما حفظته - خلصة - دون علم أفراد الأسرة ! وعندما اكتشف أبوها حلاوة صوتها ذات مرة .. طلب منها أن تردد الاغنية التي كانت تغنيها في غرفتها منذ قليل .. فرفضت ! لم تكن فيروز الطفلة تغنى من أجل أن يسمعها أحد . وإنما لأن هاجساً غامضاً بداخلها يدفعها إلى الغناء !

فمضى استجاب فيروز أول مرة الى الغناء في حضرة الآخرين ؟ .. كانت فيروز طالبة بالمدرسة الابتدائية ، حين سمعها - مصادفة - واحد من الموسيقيين المشرفين على الموسيقى العسكرية في الإذاعة اللبنانية ، فالحقها بمعهد الكونسرفتوار . وكان هذا الموسيقي نفسه - واسمه محمد قليفل - يقدم برنامجاً غنائياً في الإذاعة .. فقدمها في أغنيتين . إحداهما ليلي مراد ، والأخرى لفريد الأطرش . ويومها إلتحقت بالإذاعة اللبنانية في وظيفة « كورس » - وقفت فيروز لمدة عام وراء عدد من المطربين اللامعين ، أصبحوا الآن في دائرة الظلال ، بينما يسقط الضوء طول الوقت على صوت فيروز .. في كل المنطقة العربية ، وفي معظم بلدان العالم !



وهي تجتاز امتحان « الكورس » ، في الإذاعة .. دخل عاصي رحباني العازف بفرقة موسيقى الإذاعة اللبنانية في تلك اللحظة - إستمع إلى صوتها يانبهار . وابتسم بداخله إحساس واثق غير عادي . وفي نهاية العام ، كان عاصي قد انتهى من تلحين الاغنية التي بدأت بها فيروز رحلة الشهرة . وبعدها بالفعل استقر إسم وصوت فيروز في أذان المستمعين . وكانت أغنية « عتاب » الاغنية رقم واحد في قائمة الاغنيات التي توالى بعد ذلك ، ووصلت حتى الآن - ونحن في يناير عام ١٩٧١ - إلى ٥٠٠ اغنية كما قالت فيروز . هذا بخلاف الاغنيات التي غنتها في ١٢ مسرحية .



وتتذكر فيروز أول مرة ، وقفت فيها لتغنى أمام الجمهور . كان ذلك في عام ١٩٥٨ ، وفي مهرجان كبير أقيم في بعلبك ، يضم أساطين الغناء في لبنان .

ليلتها .. أذهلها النجاح الذي حققته . لكنه في نفس الوقت منحها الإحساس بمعنى أن يكون الإنسان قادراً على الغناء .. وأن يوصل غناؤه إلى الآخرين .

ومن يومها ، وفيروز تستشعر الخوف الشديد قبل أن تغنى . ليس خوفاً من الفشل . وإنما الخوف من ألا تستطيع أن تجعل من الأغنية أجنحة يرفرف بها المستمع . وصفاء يطهر الإنسان من قلقه ، ويقيم بينه وبين الحياة جسراً من الحب .

هكذا تتصور فيروز الأغنية .

ولهذا تخاف كلما كانت على وشك الغناء !!



إن فيروز التي صورتها في رداء أبيض مرصع بالنجوم .. تذهب إلى أسواق بيروت .. تشتري بنفسها متطلبات البيت ، دون أن يتزاحم الناس حولها . لقد اعتادوا رؤيتها ، لأنها اعتادت أن تكون شخصية عادية تعيش وسط الآخرين ، حتى لايقوم بينها وبين الجمهور ذلك الحاجز الرخامي . فيخسر الفنان فرصة الرؤية المباشرة لواقع الناس والحياة اليومية .. ويفقد الصوت دفء الحياة .



تتعلق عينا فيروز بسقف الغرفة وهي تدندن :

ومشيت في الشوارع ..

شوارع القدس العتيقة ..

قدام الدكاكين ..

قال عاصي مقاطعاً :

.. ماوقت الغناء يا فيروز .. بتجاوبى على الاسئلة هلاً .

واسترسلت فيروز :

حين هوت مدينة القدس

تراجع الحب ..

وفي قلوب الدنيا ..

إستوطنت الحرب !

● هل تخافين الحرب ؟

.. أخاف الصراخ ! .. كانت « فيروز » تقوم بدور « عطر الليل » في

مسرحية « أيام فخر الدين » . وفي أحد المشاهد كانت واقفة بمفردها في مقدمة

المسرح ، تنتظر دخول الأمير فخر الدين بعد قليل . وفجأة ظهر عن قرب منها

« صرصور » .. أخذ يقترب ويقترب ، وهى فى حالة من الفزع المكبوت . تحاول أن تتماسك حتى لا تخرج عن الدور . والصرصور فى رحلته المبالغته ماض تجاهها . وفى اللحظة التى قررت فيها أن تفر هاربة من الصرصور الجسور .. دخل الأمير فخر الدين قبل موعده المقرر خطأ . وأمام دقائق خطئى « الأمير » تراجع الصرصور خارجا ، تاركا فيروز تلم شتات نفسها الهلعة ، لتغنى فى استقبال الأمير !!



تطلعت فيروز إلى الساعة فى معصمها . ثم اعتمدت ذقنها بذراعيها على ظهر المكتب :

- ماينلحق نحكى ، والحديث شجى كثير .. كثير .
قال عاصى وهو يتطلع الى ساعته هو الآخر :
- فيروز عمرها ما بتحكى ها الحكى .. موعد الطبيب قرب هلاً ..

قلت له :

● باعتبارك أول من قدم فيروز فى أولى أغنيات الرحلة الناجحة .. ماهو تفسيرك لها كمطربة ؟
قال :

- منذ أن غنت فيروز وهى تملك طابعا خاصا . جعلت الأغنية مركزة .
وغنت مشاعر متعددة .. وألغت التكرار .
قلت لفيزوز :

● هل تتابعين السياسة ؟

قالت :

- إننى أتابع الشعر .. السياسة ترهقنى .

● هل تعزفين على آلة موسيقية ؟

- أنعلم العزف على الجيتار .

بدا على فيروز أنها غير متلهفة على الذهاب إلى طبيب الأسنان .

قال عاصى بقلق :

- موعد الطبيب ح يضع هلاً ..

قالت :

- نكمل الحديث غدا .. فى الجبل .

.. وفي الغد ، إعتذرت أنا عن موعد الغداء في الجبل ، وفي الرابعة عصرا ، إعتذرت نهائيا عن موعد الجبل ، إذ وجدتني مضطراً للعودة إلى القاهرة في نفس الموعد !



قال عاصي رحباني ، بعد أن خرجت فيروز إلى موعد الطبيب :
- هايدى صباحة ، والأعلم نفس ؟ !
قلت : إنني فعلاً أحوم حول منابع الحزن في صوت فيروز . هل هو حزن واع .. أم هو حزن تلقائي ؟
قال : شوبنك تعرف .. بتسألها بكير « أي باكر »
.. في هذه اللحظة .. دخل منصور رحباني بيده « دوسيه » بداخله مجموعة من شعره . قرأ علينا جزءاً من قصيدة لم تتم ، وقصيدتين أخريين كاملتين ، يغلب عليهما إيقاع الفكرة ، أكثر من الإيقاع الموسيقي ، لكن سلامة التنقل داخل القصيدتين يعطى اكتفاءً بالإيقاع المطلوب .
قلت لعاصي ومنصور رحباني :
● من أين تنطلق أعمالكما الموسيقية ؟
قالا في صوت واحد كأنهما كورس :
- من فكرة الفن نفسه . الفن في خدمة إنسانية الإنسان .



الليل أوغل ..
ومنصور رحباني يتسلل بقصيدته التي لم تتم .. لنتم .
وعاصي رحباني يشعل سيجارته التاسعة ..
وأنا أستاذن في الانصراف ، على موعد في الغد .
وفي الخارج .. وحيات المطر تنقر زجاج السيارة .. كانت فيروز بردائها الأبيض .. من وراء الغيوم ، تملأ سماء بيروت .. هابطة - في رأسي - من القمر .. وعلى شفثتها :

لأجلك يا مدينة الصلاة
أصل ..
لأجل من تشردوا ..
لأجل أطفال بلا منازل !

• زكى طليعات • يوسف وهبى •
 • نجيب محفوظ • صلاح طاهر •
 • أحمد رامى •



• أمينة السعيد • رقية الحنفى • نزار قباني •
 • صلاح ابو سيف • عبد الرحمن شكرى •
 • محمد خيرى • محمد لطيف • محمد على كلى •
 • محمد عبد الحليم عبد الله • فديون •

وهو في طفولته .. كانت أمه تقول عنه : إنه أقوى من طفولته !
وعندما بدأ لعبة الملاكمة في عام ١٩٦٠ - وكان عمره دون العشرين بقليل -
بدأ اللعبة كأقوى من كل اللاعبين الذين سبقوه ، والذين صرعهم جميعا فوق
الحلبة !!

ودائما يحرص « كلاي » على أن يكون الأقوى ، فيما يواجهه من ضربات
سريعة .. وهادفة .. ومصيبة ، وفيما يأخذ من مواقف الدفاع عن السود ..
والأطفال .. والفقراء .. وشعوب الدول النامية . وفي كل ما يصدر عنه من
مقولات .. وأفكار .. وآراء .

.. وفي عام ١٩٦٧ ، لم يتردد « كلاي » في أن يكون « أقوى » من كل
قوانين وزارة الدفاع الأمريكية ، حين رفض أن يؤدي الخدمة العسكرية في
صفوف الجيش الأمريكي ، خلال الحرب غير العادلة بين أمريكا وفيتنام ، وفي أن
يكون « أقوى » من كل أعدائه البيض الذين جردوه من لقبه ، ومن حقوقه
الدستورية ، ثم حكموا عليه بالسجن خمس سنوات ، وغرامة مالية قدرها عشرة
آلاف دولار !!

لقد تحمل « كلاي » - بقوة - مسئولية الموقف الذي اتخذته بالرفض . وبقوة
أقوى .. اجتاز سنوات الامتحان الصعب ، طوال ثلاث سنوات بأمضاها شبه
عاطل عن العمل ، منزويا في عتمة الظل الشديد ، حتى كاد العالم أن ينساه !!
كان « كلاي » أقوى في تحمل المسئولية . مثلما كان « الأقوى » في كل من
حارصوا الحرب غير العادلة في فيتنام .

ولأن الحب « أقوى » من الكراهية . فإن كلاي لا يكره أحدا في هذا
الوجود . لكنه يرفض - بقوة - أولئك الذين يضطهدونه ، ويضطهدون
الأخرين !

ولأن « التواضع » أقوى من الاستعلاء .. فإن « كلاي » إنسان بسيط إلى
أبعد حدود البساطة . وهذا سر آخر من أسرار شعبيته لدى قلوب الجماهير في
العالم . لكنه أقوى ما يكون اعتداداً بنفسه - إلى حد يشبه الغرور - أمام خصمه ،
إن هذا الاعتداد « المكثف » ليس إلا نوعا من « الحضور » الطاعى ، يستمد به
المزيد من قوته وفاعليته . وكذلك يخطف به انتباه الجماهير وتعاطفهم . ثم هو بعد
ذلك موجه إلى خصمه ، محدثا بداخله نوعا من الإرباك ، والتوتر ، والقلق !!

ولعل أقوى ما في «كلاى» هو إيمانه المطلق - قبل كل مباراة - بأنه لابد منتصر . ويأتى الهزيمة لابد أن تكون من نصيب الخصم !
إن هذا الإيمان المسبق .. يفرغ طاقته من أدق ذرات الشك والتردد . ويحشد قواه فى كل ثانية من ثوانى المباراة بالثقة الواثقة ، من أن الانتصار كامن فى قبضته !
إنه يعتبر نفسه « ملكية » لكل الناس .
ومن هذا الإحساس العميق لديه بنفسه ، وبالله ، وبالقضايا العادلة التى يخوض من أجلها - بلعبته المفضلة - حربا لا هوادة فيها .. تنفجر بداخله روح تهزأ من كل النوايا المضمرة له بالشرور .. وتغضر قواه أكثر !



فى كتابها ، بعنوان « السود فى أمريكا » تقول الكاتبة الأمريكية مرجريت بوتشر :

« من بين المواهب الفنية الممتازة فى الزنجى .. هذه السهولة العجيبة فى البيان القائم على نوع التورية البلاغية ، والقدرة على التصوير » .
.. وإذا كانت هذه الملاحظة نفسها ، هى التى خرجت بها من قراءاتى لعدد من الروائيين والشعراء الزنوج ، مثل : جيمس ويلدون جونسون ، وبول لورانس دنبار ، وكلود ماكاي ، وجين تومز ، ولانجستون هيوز ، وأرنا بونتمبس ، وكاونتى كولين ، وريتشارد رايت ، وجيمس بولدوين ، وغيرهم آخرين .. فإن نفس هذه الملاحظة تنطبق على « محمد على كلاى » فيها يصدر عنه من الآراء والتعليقات ، والتصريحات .

فى أغسطس من عام ١٩٧٥ ، وقبل مباراته الشهيرة مع البطل الإنجليزى « جو بوجنر » فى كوالا لامبور - سأله أحد الصحفيين الإنجليز عما إذا كانت لديه رسالة يجب أن يوجهها إلى الملكة « إليزابيث » فى هذه المناسبة . ولأن « كلاى » كان يعرف أن خصمه فى هذه المباراة « جو بوجنر » قد وعد ملكة بلاده بأنه سوف يعود من « كوالا لامبور » وقد جلب إلى لندن التاج العالمى .. فإن إجابة « كلاى » جاءت هكذا :

« قل لصاحبة الجلالة إن « بوجنر » يرغب كثيرا فى أن يعود إلى انجلترا من هذه المباراة لك « ملك » ولكنى أعتقد أنه بوجود الملكة « إليزابيث » فإن انجلترا ليست فى حاجة إلى ملك . مثل « بوجنر » !

.. وهكذا ، استطاع « كلاى » بتلك السهولة العجيبة فى البيان والتورية البلاغية ، وقدرته على التصوير .. ليس فقط فى أن يشكك ملكة انجلترا فيها وعد به مواطنها « بوجنر » .. وإنما هيا « بوجنر » نفسيا - كذلك - إلى أن يتحلل من

فلما سأله الصحفيون - قبيل بداية المباراة - عن رأيه في « بوجنر » قال على الفور :

- « إنه بطل كبير . وربما حمل تاج البطولة العالمية يوماً .. لكن ليس بالطبع في الوقت الذي أترعب فيه على ذلك العرش .
ثم أردف :

- الأمريكيون السود ، هم أفضل الملاكين في العالم . ولقد هزمتهم جميعا .
وإذن فمن الصعب على أوزوبى أن يهزمى !

من هو « بوجنر » هذا الذى يواجهه « كلاى » بكل هذه الثقة ؟
إن « بوجنر » يحتل المرتبة الرابعة في قائمة أحسن الملاكين العالميين المرشحين للمراهنة على بطولة العالم وراء « فورمان » و « فرايزر » و « نورتون » .
إنه ملاكم له وزنه . فهو قوى بدنيا . وموهوب من الناحية الفنية ، ويمتاز بذلك نادر في التنقل فوق المربع ، ومباغتة الخصم . يضاف إلى ذلك أنه في الخامسة والعشرين .. سن الفتوة .. بينما « كلاى » في الثالثة والثلاثين !
لم يكن « كلاى » يجهل أيضا أن خصمه - بالرغم من كونه مجرئ الأصل - إلا أنه يحط أنظار البريطانيين ، خاصة بعد أن حرّمهم من أعظم ملاكميهم « هنرى كوير » الذى ظل مسيطرا على الملاكمة البريطانية طوال ثلاثة عشر عاما . إذ استطاع « بوجنر » في عام ١٩٧١ أن يجرده من ثلاثة ألقاب : بطولة أوروبا ، وبطولة الكومنولث ، وبطولة بريطانيا .

كل هذا يعرفه « كلاى » عن خصمه . ويعرف كذلك انتصاراته الباهرة أمام كل من الملاك الإيطالى « بيبى روس » والملاكين الأمريكيين « ماك فوستر » و « جيمس إيليس » .

لكن من طبيعة هذه « المعرفة » أن توقظ في « كلاى » روح التحدى فضلا عن « درامة » الخصم !

وفى تلك المباراة ، أدركت ملكة انجلترا أن « كلاى » كان يعنى ما يقول . وأنه كان واثقا من قبضته أكثر من ثقته فى وعد « بوجنر » ، لأن « بوجنر » خسر المباراة ، وغاز بها « كلاى » كما أراد !

وعندما علقت وكالات الأنباء على فوز « كلاى » بقولها :

- إن شباب « بوجنر » وقوته ، لم يستطيعا أن يغلبا خبرة « محمد على كلاى » وصفاته الرياضية . فقد أثبت « كلاى » - ابن الثالثة والثلاثين - أن فى استطاعته أن ينال أى منافس ، بل ويقدم الدليل على أنه أفضل ملاكم للوزن الثقيل فى الوقت الحاضر !

عندما قالت وكالات الأنباء هذا الكلام .. كان « كلاى » يقول :
- لا تنسوا أننى مسيطر على « بوجنر » .. فهو يعتبى مثالا له . وقد أتانى
ذات مرة يرجونى كى أوقع له على « الأوتوجراف » فتصوروا أنه يأتينى الآن ليأخذ
منى اللقب !!



كان « كلاى » - قبل أن يتجه إلى كوالا لامبور - قد صرح بأنه سوف
يعتزل ، بعد أن « يضرب » بوجنر فلما هزم بوجنر بالفعل ، سأله مواطن
ماليزى :

- هل مازلت مصرا على موعد التقاعد ؟
لكن « كلاى » كان قد نسى تصريحه ذلك .. فقد أجاب على سؤال المواطن
الماليزى بقوله :

- « ليس قبل أن آخذ فى طريقى « فريزر » ، « فورمان » و « نورتون »
واحدا بعد الآخر . وعندما أمزهم كلهم ، سانسحب من الحلقة ، لأتفرغ لزوجتى
وأولادى .



- « إننى أكسب عيشى بصعوبة وبخطورة ! إن أمريكا تدفع من أجل أن
تحطم وجهى . وهذا هو الشيء الوحيد الذى علمتنى إياه !
.. هذه العبارة ، إعتاد « كلاى » أن يقولها فى كل مناسبة زهى نفس العبارة
التي تدور حولها أحداث أفلام المخرج الأمريكى « وليام كلاين » المسمى « محمد
على الأعظم »

فى هذا الفيلم يتجسد الكثير من الحقائق والأفكار التي استقرت فى « عقل »
محمد على كلاى ، من واقع معاناته داخل المجتمع الأمريكى . ومن خلال
المواقف التي يتخذها « كلاى » كقيم ومبادئ لا يحيد عنها .
ولأن « كلاى » هو موضوع الفيلم .. وهو البطل وهو المفتاح الذى يفتح به
المخرج دهاليز المجتمع الأمريكى .. فإن الكلمات التي ينطق بها « كلاى » فى
الفيلم - وهى نصوص مما يرددها فى الواقع - تكشف عن ثراء هذه الشخصية
« الأسطورة » إنسانا ومناضلا من طراز معين :

● « البيض يعتقدون أنهم هم الأعظم وكذلك الصينيون . لكن الزوج هم
الأعظم . فهم أعظم الرياضيين وهم أعظم من لعب كرة القدم . إنهم يعطون
أفضل مما يعطى الآخرون فلماذا لا يقال ذلك ؟ »

● « إن العمل الجيد ينسب دائما إلى البيض مثل بابا نويل ، وطرزان ، وملكة جمال العالم . صور الملائكة ترسم باللون الأبيض . بينما صورة الشيطان ترسم باللون الأسود !! »

● إننى لست عنصريا . إنما أؤيد السود فى مواجهة اضطهاد العنصرين لهم .

ولا يستبطن الفيلم - فقط - نوع الفكر الذى يحمله بداخله محمد على كلاى ، خارج الحلية وداخلها . إنما يعكس - كذلك - ما يواجهه « كلاى » من مافيا الملائكة فى أمريكا .

وبالصوره السافرة يكشف الفيلم عن عالم الملائكة « الرديء » فى الولايات المتحدة الأمريكية : كيف يتم الاستقطاب حول مباراة كبرى ؟ والطريقة التى ينظر بها الى كل ملاكم وفق أهوائه السياسية ، أو العنصرية ، أو الجنسية . وبينما يعكس الفيلم صورة ناطقة لمأساة الحياة الأمريكية - تلك المأساة التى يتحدى كلاى قوانينها غير العادلة بقبضته وإيمانه بالقضايا التى يلعب من أجلها - يكشف الفيلم فى نفس الوقت عن « كلاى » البطل الذى لا يماثله غيره من الأبطال .

- إن كلاى هو أعظم رجل فى تاريخ الزنوج المعاصر .



المال .. ليس هو الغاية التى تتوسل إليها قبضة « كلاى » لكنها وجوه الإنفاق التى تستحوذ على أمواله الطائلة التى تدرها عليه « قبضة » يده !

فهو فى ربيع هذا العام ١٩٧٥ ، طار إلى أوردلاندو فى فيلادلفيا ليلعب مباراة لصالح مدرسة للأطفال السود معرضة للاختيار . وهو يقصد « ميامى » ليس للتدريب فقط .. وإنما لأن لديه هناك ثلاثمائة ألف دولار ، لا بد أن ينفقها على المحتاجين .

وهو لديه عدة عقود بعدة ملايين من الدولارات .. و .. - « عقودى من هذه المباريات أخصصها لشراء أتوبيسات لمدارس الأطفال وماكينات خياطة لمشاغل الفتيات السود .. وأجهزة تدفئة للمساجد . »

.. إن « كلاى » يشغله التفكير فى الآخرين .. عن ذاته !

إنه يتناول وجبة واحدة فى اليوم !

وأما الملابس .. فهى لا تعنيه !

عندما زار « ميامى » لأول مرة . . شاهد مليونيرا يرتدى ملابس رخيصة ،
ويقود سيارة شيفروليه قديمة ! :
- « الآن فهمت . لقد وصل . فإذا يعنيه ؟ وكذلك أنا . هذا الخدء . .
إنه الوحيد الذى أملكه . وهو فى حاجة إلى ورنيش وكذلك بنطلون الواسع هذا
. أما الجاكيت الذى أرتديه ، فقد أخذته من زميل « هاوارد كوسول » .
لقد وصلت . والمظاهر لم تعد تعنيني » .



صفات أخرى جميلة ، يتسم بها « كلاى » ، وكأنا يضرب المثل على تميزه
الفريد ، وسط كل اللاعين والنجوم . بل إن هذه الصفات ، هى سر من أسرار
نضارته العقلية والروحية والجسدية معا : تلك هى اعتماده على نفسه . .
وعصاميته .

فهو الذى يتولى تصريف شئونه الخاصة والفنية بنفسه . وهو لا يدوق الخمر .
ولا يغشى علب الليل . ولا ينفق وقته فى السهر . وهو متدين ورب أسرة يعشق
بيته وزوجته وأولاده وصفوة أصدقائه .



ها هو ذا « محمد على كلاى » يصرح مؤخرا برغبته فى أن يتقاعد من الآن !
والحقيقة أننى أكتب هذه السطور - وهى أقل بكثير مما يمكن أن يغطى
جوانب هذه الشخصية الفريدة - وكان « كلاى » على وشك أن يعتزل فعلا .
لكن الأمل يبقى قويا ، فى أن يظل « كلاى » بحضوره الأخاذ ، وجها عابرا
قارات العالم عبر شاشات التليفزيون ، والسينما ، والصحف العالمية . وجها
محبوبا يراود عشاق قبضته وشخصيته من جديد .

- « إننى أتسلم آلاف البرقيات ، وكلها تطالبني بعدم ترك الملاكمة وقد
رجاني البعض بعدم ترك الحلبة ، قبل أن أضرب « فرايزر » . وأنا أقول إنه ليس من
المعقول أن أضرب « فرايزر » ، وأترك « فورمان » .

. . ثم يقوى هذا الأمل أكثر . . حين يرفض المعلقون الرياضيون أن يسلموا
بتصريحات « كلاى » الأخيرة حول رغبته فى الاعتزال ، مؤكدين أنه لن يعتزل
للسبب التالى . . وهو سبب نفسى بحث :

- إن كلاى من النوع الذى يجب الجمهور . والجمهور فى حاجة إلى
المسرح . وأفضل مسرح لمحمد على كلاى هو الحلبة !!

« أكتوبر ١٩٧٥ »

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠١/١٣٦٦٤

I.S.B.N 977 - 01 - 7443 - 2

منطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهود والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تقتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميقها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

وتقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإين البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

ومازالت قافلة التنوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وترسخ على مدى الأيام والسنوات زادا ثقافياً لأهلى وعشيرتى ولوطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠

قرش

52
9

Bibliotheca Alexandrina



0634822



مكتبة الأسرة ١
مهرجان القراءة